



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΟΠΟΣ

Σαν το βιβλίο, να φεύγεις σε μέρη μακρινά,
φρεγάτα καμιά δεν υπάρχει.
Κι ούτε κανέννας κέλπτας καλπάζει
όπως σελίδα ποίησης που συναρπάζει...

Έμιλι Ντίκινσον, 1873



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ

Ότι ενδιαφέρει τον αναγνώστη του σήμερα,
στα βιβλία που θα διαβάζουμε (και) αύριο.



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΔΟΚΙΜΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΟΤΙΒΟ

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Login

Your e-mail:

amaragloroulos@motibo.com

Your password:

Login

Έχετε ερώτηση για το βιβλίο σας;
Θέλουμε να απαντήσουμε!

Νέες εκδόσεις



Πολιτιστική Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδας
Έγγραφο Φρίντλε



Ευρωπαϊκή Κοινωνική Πολιτική
Διμήτρης Βενεζής



Η Άνοδος και η Πτώση των Εργατικών Αμερών

Αναζήτηση

Go!

Συγγραφείς

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν
Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Φ Χ Ψ Ω

Τίτλοι

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν
Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Φ Χ Ψ Ω

Περιοδικά

- ΜΑΡΞΙΣΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ
- ΟΥΤΟΠΙΑ
- ΣΥΝΑΨΗ

Links

ΟΔΗΓΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

Τα νέα του Τόπου

- "Σελανίτι": Παρουσίαση του μιλισσογράμματος του Bookly Τζορτζ στη Θεσσαλονίκη (Σάββατο 27 Απριλίου)
- Το «Γέωσοφισ» αναδεικνύεται καλύτερο κείμενο του 2013!
- "Τα μέρη είναι άνθρωποι της νύχτας": Παρουσίαση του βιβλίου της Κ. Χρυσάνθου στην Public Πλατεία (Πέμπτη 4 Απριλίου)
- "Καταπόδιεντρο" & "Bella Ciao": Παρουσίαση των βιβλίων του Α. Μαραγκόπουλου και του Θ. Σκουρμπόλου στη Ρόδο (Τετάρτη 3 Απριλίου)



Η πρώτη ιστορία που εξετάζει την πορεία του Ανθρώπου, από την εποχή του λίθου μέχρι σήμερα, από την πλευρά των αδυνάτων.

Καμία άλλη παγκόσμια ιστορία δεν πραγματοποιεί αυτόν τον άλλο τόσο συναρπαστικά, τόσο τεκμηριωμένα, τόσο πρωτότυπα.

768 σελ. €24,90

Εκδόσεις ΤΟΠΟΣ

Ο εκδόσεις ΤΟΠΟΣ είναι ένα ανεξάρτητο σχήμα, που δημιουργήθηκε στις αρχές του 2007 ταυτόχρονα με τη μητρική εταιρεία ΜΟΤΙΒΟ Α.Ε. Στην εταιρεία αναλαμβάνει μερικοί από τους πλέον γνωστούς επαγγελματίες με μακρόχρονη εμπειρία σε όλους τους τομείς του χώρου του βιβλίου.

Ο ΤΟΠΟΣ έχει στο κέντρο του ενδιαφέροντός του τη λογοτεχνία, ελληνική και ξένη, της πιο fiction εκδόσεις για σύγχρονα θέματα, καθώς και το επιστημονικό δοκίμιο με έμφαση στις Επιστήμες του Ανθρώπου.

Οι εκδόσεις ΤΟΠΟΣ συνεργάζονται με μερικούς από τους πιο αναγνωρισμένους σύγχρονους συγγραφείς Έλληνες και ξένους. Παράλληλα, δίνουν βήμα σε ελπιδοφόρες νέες φωνές ενώ επιδιώκουν να κρατήσουν ζωντανή και την επώση με την κλασική παράδοση.

Οι εκδόσεις ΤΟΠΟΣ φιλοδοξούν να καταστούν στο μάκρος του χρόνου ο Τόπος των Ουτοπιών μιας δυναμικής και αναπτυσσόμενης αναγνωστικής κοινότητας. Στον ίδιο βαθμό, ο παρών διαδικτυακός ΤΟΠΟΣ φιλοδοξεί να γίνει η λεωφόρος της μετέπειτ μιας επικοινωνίας και χρήσιμου (και απολαυστικού) εργαλείου επιμόρφωσης για μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές, νέους συγγραφείς, διδάσκοντες, δημοσιογράφους και άλλους ενεργούς αναγνώστες.

XML rss feed Νέων

XML rss feed Νέων Εκδόσεων

topos books

Μου αρέσει!

Αρέσει σε 5 άτομα. Γίνετε ο πρώτος από τους φίλους σας.

Εκδόσεις Τόπος
Πλαπούτα 2 & Καλλιθέρας, 114 73
Αθήνα
Τηλ: +30 210 8222835
Φαξ: +30 210 8222684
Επικοινωνία: info@motibo.com

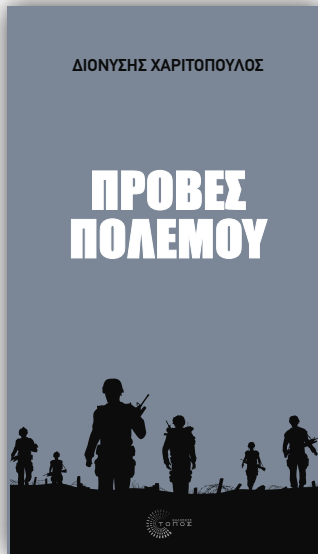
Βιβλιοπωλείο / Κεντρική διανομή:
Καλλιθέρας & Πλαπούτα, 114 73 Αθήνα,
Τηλ: +30 210 3221580
Φαξ: +30 210 3211246
Επικοινωνία: bookstore@motibo.com

www.toposbooks.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	2
ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	12
ΤΕΧΝΕΣ	16
ΙΣΤΟΡΙΑ, ΜΑΡΤΥΡΙΑ	22
ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΘΕΩΡΙΑ	24
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ	32
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ	42

Διονύσης Χαριτόπουλος
Πρόβες Πολέμου



Τριάντα μέρες κλειστά τα σχολεία στον Έβρο.
Τριάντα μέρες άδεια τα στρατόπεδα.
Οι στρατιώτες στο ποτάμι.
Σε θέσεις μάχης για τους Τούρκους.
Μετά σκοτωθήκαμε μεταξύ μας.

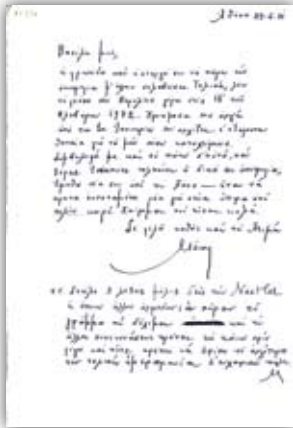
Σελ.: 140 • Σχήμα: 12 x 21 • ISBN: 978-960-499-101-3 • Τιμή: 14,00 €
1η έκδοση 2014

Επανακυκλοφορεί:
Αυγά Μαύρα

Σελ.: 94 • Σχήμα: 12 x 20,5 • ISBN: 978-960-499-102-0 • Τιμή: 8,00 €

Βασίλης Βασιλικός – Μένης Κουμανταρέας

Αλληλογραφία 1954-1960



Επιμέλεια: Θανάσης Θ. Νιάρχος

Ο Βασίλης Βασιλικός είχε ξεκινήσει πια να γράφει εδώ και κάμποσο καιρό. Ο Μένης Κουμανταρέας δοκίμαζε ακόμα τη ζωή και τους στίχους του. Αναπτύχθηκε γερή και ανθεκτική στον χρόνο φιλία ανάμεσά τους. Απόδειξη αυτές οι επιστολές, γραμμένες εκείνη τη μακρινή εποχή που οι επιστολές είχαν σοβαρότατο νόημα για τους παραλήπτες τους. Δυο από τους σημαντικότερους πεζογράφους μας διαλέγονται, προτείνουν, σχολιάζουν την εποχή και τα κείμενά της,

όπως το έκαναν οι παλιοί συγγραφείς: γράφοντας ο ένας στον άλλον, μύχιες απόψεις, αισθήματα, σκέψεις. Μια σπουδαία μαρτυρία για τη νεοελληνική λογοτεχνία, μια απολαυστική αλληλογραφία ανάμεσα σε δυο καλλιεργημένους ανθρώπους, έρχεται να προστεθεί, με το ειδικό της βάρος, στη βιβλιογραφία του Βασίλη Βασιλικού και του Μένη Κουμανταρέα.

Βαγγέλης Ραπτόπουλος

ΜΟΙΡΟΛΑ3



Ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος ξαναγράφει το *Παραμύθι χωρίς όνομα* της Πηνελόπης Δέλτα, μεταφέροντάς το σε ένα όχι-και-τόσο-μακρινό μέλλον, όπου ο πλανήτης μας έχει καταστραφεί οικολογικά και οι άνθρωποι έχουν ξαναγίνει αγρότες, που ζουν ανάμεσα στα ερείπια της υψηλής τεχνολογίας. Ένα μυθιστόρημα για παιδιά από 15 έως 105 χρονών, ένα μυθιστόρημα, ευκαιρία για στοχασμό εμπρός στις επερχόμενες δυστοπικές προοπτικές της εποχής μας.

Ιδίως όταν το γράφω με κεφαλαία, πολύ μ' αρέσει τ' όνομά μου. Φαντάζομαι ότι υπάρχει ένας καθρέφτης στη μέση ακριβώς, που διπλασιάζει το λάμδα. Μ' αρέσει και που έμαθα να γράφω, έστω και τόσο αργά: στα είκοσί μου. Χάρη στον δάσκαλο, αλλά προπαντός χάρη στο πείσμα μου, που πιθανότατα είναι το πιο χαρακτηριστικό γνώρισμά μου.

Είμαι η κόρη του βασιλιά Επιπόλαιου, όπως τον έλεγαν τις τελευταίες μέρες της βασιλείας του, η πριγκίπισσα Έλλη. Κι αυτή είναι η ιστορία η δική μου και του τόπου μου, της Μοιρολατρίας.

Απόσπασμα από το βιβλίο

Σελ.: 176 • Σχήμα: 14 x 20,5 • ISBN: 978-960-499-116-7 • Τιμή: 13,20 €

1η έκδοση 2014

Το «Κόκκινο» διαβάζει νέες φωνές

Πέντε πρεσβύτεροι πεζογράφοι, οι Βασίλης Αλεξάκης, Μένης Κουμανταρέας, Άρης Μαραγκόπουλος, Δημήτρης Νόλλας και Βαγγέλης Ραπτόπουλος ανθολογούν σε έναν τόμο 15 νεότερους συναδέλφους τους.

Ιάκωβος Ανυφαντάκης, Γιάννης Αστερής, Νεοκλής Γαλανόπουλος, Χρίστος Κυθρεώτης, Μαρία Ξυλούρη, Χρήστος Οικονόμου, Γιάννης Παλαβός, Μαριλένα Παπαϊωάννου, Λητώ Πιτυρή, Γαλάτεια Ριζιώτη, Κωνσταντίνος Τζαμιώτης, Βάσια Τζανακάρη, Γιάννης Τσίρμπας, Πάνος Τσίρος, Μαρία Φακίνου.

Μια συνέργεια του «105,5 στο Κόκκινο» και των εκδόσεων Τόπος, που επιζητεί να αναδείξει μερικές από τις πιο ελπιδοφόρες φωνές στη σύγχρονη νεοελληνική πεζογραφία με το ασφαλές κριτήριο πέντε δόκιμων πεζογράφων.

Δημήτρης Μητσotάκης - Αλέξανδρος Σικιariίδης

Υπόγειος



Στη μνημονιακή Αθήνα οι άνθρωποι πεινούν για ζωή. Για τη ζωή που θεωρούν ότι θα τους αξίζει, για τη ζωή που δεν μπορούν πια να ζήσουν. Κάτω από τον μανδύα του καθωσπρεπισμού και του «φυσιολογικού» ανθρώπου, οι ήρωες του *Υπόγειου* καταγράφονται με αδιακρίσία και ρεαλισμό από μια υποδόρια κάμερα που κινηματογραφεί κάθε λεπτομέρεια από τις παράλληλες ζωές τους, αποκαλύπτοντας τη διαστροφή και την παθολογία της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας που αναζητεί τη χαμένη της αξιοπρέπεια.

Σελ.: 184 • Σχήμα: 14 x 21 • ISBN: 978-960-499-085-6 • Τιμή: 12,00 €

1η έκδοση 2013

Ο τόπος πρόδωσε τον ένοχο

Κυριακή Γεροζήση, Παναγιώτης Γιαννουλέας, Δημήτρης Κεραμεύς, Κωνσταντίνα Μόσχου, Αθηνά Μουντάνου-Μπασσιούκα, Γιάννης Πανούσης, Γεωργία Παπαθυμπερή, Αργύρης Παυλιώτης, Γιάννης Ράγκος, Μιμή Φιλιππίδη Θεοχάρη και ο Νεοκλής Γαθανόπουλος



Δράμα, Κομοτηνή, Καβάλα, Θεσσαλονίκη, Λάρισα, Νεκρομαντείο Αχέροντα, Ναύπλιο, Λογκανικός Λακωνίας, Αρεόπολη, Λος Άντζελες: κάθε τόπος είναι δύναμη ένας τόπος μίσους, φθόνου, πίκρας, πόθου, αυτοδικίας, μένους, τρέλας και, τελικά, εγκλήματος. Μια πρωτότυπη «γεωγραφία εγκλημάτων» που διαβάζεται ως σπονδυλωτό αστυνομικό «μυθιστόρημα» και όπου κάθε κεφάλαιο-δίηγημα ταξιδεύει τον αναγνώστη από έγκλημα σε έγκλημα και από τόπο σε τόπο με τον πειστικό τρόπο της καλής αστυνομικής λογοτεχνίας.

Σελ.: 288 • Σχήμα: 14 x 21 • ISBN: 978-960-499-105-1 • Τιμή: 13,30 €

1η έκδοση 2014

Κώστας Αλεξόπουλος

Τα Πινάκια της Επιδάουρου



Στην Επίδαυρο, στο ιερό του Ασκληπιού, οι προσκυνητές έρχονται να θεραπευτούν. Πριν κοιμηθούν, μέσα στο σπύλαιο, πίνουν το αφέψημα που παρασκεύασαν οι ιερείς με επιλεγμένα ιαματικά βότανα. Το πρωί γράφουν τα όνειρά τους σε πινάκια και τα αποθέτουν στην είσοδο του ναού.

Ένα μυθιστόρημα που βασίζεται στην έννοια του θρυμματισμένου ψηφιδωτού και στη δυναμική δομή του πόκερ, ως χαρτοπαίγνιου, όπου η μνήμη του αναγνώστη πληρεί τον σημαντικότερο ρόλο.

Η ανάγνωση αρθρώνεται όπως τα χαρτιά της τράπουλας, αναμειγνύονται, μοιράζονται, ταξινομούνται, ρίπτονται επί τάπητος, συγκεντρώνονται και αναμειγνύονται εκ νέου, ως αριθμημένα θραύσματα τοιχογραφίας.

Αλέξανδρος Γιώτης

Πύρρος, ο δρόμων μάγειρος

Αρετογάστρω οδύσσεια



Αυτή η γευστική διαθήκη του Αλέξανδρου Γιώτη απευθύνεται σε όσους αναρωτιούνται γιατί αυτά που τρώνε από τα χέρια του μάγειρα είναι νόστιμα ή άνοστα, σε όλους αυτούς που αναρωτήθηκαν, έστω μια φορά, γιατί τρώμε ετούτο έτσι ή αυτό μόνο με κείνο κι όχι με το άλλο... και στους μαγείρους, για να ξέρουν με τι μπλέκουν. Ένα περιπετειώδες, τελικά, βιβλίο γύρω από το πώς ένας άνθρωπος βρίσκει τον δρόμο του στη μαγειρική τέχνη. Ένας έγκυρος χάρτης πλοήγησης στις αλήθειες και τα ψέ-

ματα της μαγειρικής. Με το χιούμορ και τη σοφία του ανθρώπου που γύρισε όλο τον κόσμο κυνηγώντας τη μαγειρική εμπειρία.

Στο βιβλίο παρατίθενται αντιπροσωπευτικές συνταγές από τις γευστικές περιπλανήσεις του Αλέξανδρου Γιώτη.

«Ίσως το καλύτερο βιβλίο του και σίγουρα το πιο αυθεντικό. Μια πολιτική, πνευματική και γαστρονομική αυτοβιογραφία...»

Ν. Ξυδάκης, Γαστρονόμος

Σελ.: 160 • Σχήμα: 12,5 x 20 • ISBN: 978-960-499-086-3 • Τιμή: 14,00 €

1η έκδοση 2013

Χρήστος Σωτηρακόπουλος

Στιγμές Μουντιάλ



Ο Χρήστος Σωτηρακόπουλος, που τρεις δεκαετίες τώρα έχει ταξιδέψει στις τέσσερις γωνίες του πλανήτη καλύπτοντας τα μεγαλύτερα ποδοσφαιρικά γεγονότα, μας ταξιδεύει νοερά μέσα στο χρόνο για να παρακολουθήσουμε, σαν παραμύθι, μια σειρά στιγμές του Μουντιάλ όπου μία λεπτή διαχωριστική γραμμή κρίνει νικητές και ηττημένους. Με ελάχιστες παραλλαγές μπορεί και να είχαν διαφορετική εξέλιξη αυτές οι στιγμές. Γιατί τελικά το ποδόσφαιρο, εκτός από

ένα παιχνίδι, είναι και κομμάτι της ίδιας της ζωής...

«Τα σύντομα κείμενά του διαβάζονται σαν σημειώσεις πριν από μία τηλεοπτική αναμετάδοση ή σαν σχόλια μετά τη λήξη του αγώνα ή της διοργάνωσης. Πολλά από αυτά είναι πορτρέτα-μινιατούρες των πρωταγωνιστών (του "Ζιζού" με την αυτοκτονική κεφαλιά στον Ματεράτσι, του "Κινέζου" Μπανκς, με την «απόκρουση του αιώνα», του Γκαρίντσα, με τα στραβά πόδια, του σοφιστικέ Σόκρατες κ.ά.) σ' αυτή την παγκοσμιοποιημένη γιορτή του ποδοσφαίρου, που από το 1930 "κάνει τον κόσμο να γυρίζει" στους ρυθμούς της μπάλας...»

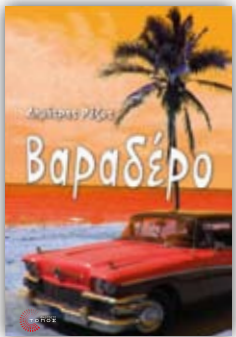
Κ. Καλφόπουλος, *Καθημερινή*

Μηνάς Βιντιάδης**Τηγανίζουν πατάτες στον Άρη;**

Η Ανδρομέδα κάνει τις καλύτερες τηγανιτές πατάτες στον κόσμο. Αυτή η Ελληνίδα νοικοκυρά θα γίνει διάσημη, όχι για την κουζίνα της, αλλά γιατί θα ταξιδέψει μαζί με άλλους πέντε «διασπαιμικούς τουρίστες» στον Άρη. Το εισιτήριο είναι δώρο από τον θείο της, που τη μεγάλωσε με ιστορίες για τ' αστέρια και τη Μικρή Άρκτο, τα Σουπερνόβα και τις μαύρες τρύπες, τον Κοπέρνικο και τον Ιούλιο Βερν. Τι είδε εκεί ψηλά; Πώς σ' αυτή την περιπέτεια θα γνωρίσει τον αληθινό έρωτα και τον πραγματικό εαυτό της; Μια ιστορία για τις μεγάλες αποφάσεις, τον φόβο, την αγάπη, τη μοίρα, το άγνωστο και το ταξίδι στο αύριο...

Σελ.: 320 • Σχήμα: 14 x 21 • ISBN: 978-960-499-063-4 • Τιμή: 15,00 €

1η έκδοση 2013

Δημήτρης Ρέζος**Βαραδέρο**

Ένας αιρετικός καπετάνιος φυλακίζεται για παραβίαση του εμπάργκο στη Σερβία και συνεχίζει απειλοποιημένα να κινείται σε παράνομα μονοπάτια. Η μεγαλοαστή γυναίκα του νιώθει προδομένη και προσπαθεί με κάθε τρόπο να τον απομονώσει από την κόρη τους. Η κόρη, αγκιστρωμένη σε έναν επίπλαστο κόσμο που σαπίζει καθημερινά, αναζητεί διεξόδους διαφυγής. Από το εξωτικό Βαραδέρο –της εξαθλιωμένης Κούβας των αρχών της δεκαετίας του '90– στη ζαλισμένη Αθήνα, παραμονές της ελληνικής χρεοκοπίας.

Σελ.: 264 • Σχήμα: 14 x 21 • ISBN: 978-960-6863-71-4 • Τιμή: 14,40 €

1η έκδοση 2013

Στράτος Φαναράς

Κβάντα

Σε κοιτάζω και αλληάζεις



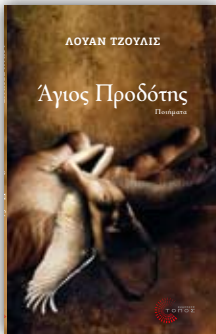
Τα ποιήματα του Στράτου Φαναρά πατάνε στέρεα στην ενώ σταθερά ρεμβάζουν τον ουρανό. Εδώ έγκειται η ποιητική τους αξία. Με τον ορθό λόγο ως βάση, τα *Κβάντα* απογειώνονται στο σκοτεινό στερέωμα της ψυχής με απροσδόκητη δύναμη, εκπέμποντας τη συγκίνηση με χειροπιαστό και άμεσο λόγο.

Σελ.: 64 • Σχήμα: 15,3X23,8 • ISBN: 978-960-499-090-0 • Τιμή: 9,00 €

1η έκδοση 2013

Λουάν Τζούλις

Άγιος Προδότης



Ποιητής από την Αλβανία με έντονη δραστηριότητα στη χώρα μας, ο Λουάν Τζούλις καταθέτει τώρα τη νέα ποιητική συλλογή του έντεκα χρόνια μετά την πρώτη του *Μυριζώ Μήλο* (2003), που έκανε ιδιαίτερη αίσθηση. Επικεντρωμένος στον άνθρωπο που, ξεριζωμένος από τον τόπο του, πασχίζει να φτιάξει από την αρχή το μωσαϊκό της ελπίδας του, ο Λουάν Τζούλις επανέρχεται κάθε φορά και πιο έντονα στην αποξένωση και στα φοβικά σύνδρομα που ακολουθούν μοιραία την ταυτότητα του μετανάστη. Ενδεικτικός ο στίχος «Ξέρω να μετρώ χωρίς ανάσα μέχρι τα εκατό. Μεταναστευτική μέτρηση. Του ξένου...».

Σελ.: 112 • Σχήμα: 15 X 22 • ISBN: 978-960-499-099-3 • Τιμή: 11,00 €

1η έκδοση 2014

Ντέιβιντ Πις

Κατεχόμενη πόλη



Μετάφραση: Μαίρη Σαρατσιώτη
Επιμέλεια: Άρης Μαραγκόπουλος

Τόκιο 1948, τρίτη χρονιά της αμερικανικής Κατοχής. Ένας άντρας, που υποκρίνεται τον γιατρό, μπαίνει σε τράπεζα του Τόκιο, μιλάει για κρούσμα δυσεντερίας και δηλητηριάζει δεκαέξι εργαζόμενους. Έτσι ξεκινά το μεγαλύτερο ανθρωποκνηγητό στην ιστορία της Ιαπωνίας. Στο δεύτερο μέρος της «Τριλογίας του Τόκιο» (πρώτο μέρος το *Τόκιο έτος μηδέν*) ο Πις διερευνά την ανατριχιαστική περίπτωση της «Σφαγής στην τράπεζα Τεϊκόκου», τις συνέπειες των προγραμμάτων βιολογικού πολέμου, τα

θύματα και τους επιζώντες. Μοναδικό κατόρθωμα «λογοτεχνικής ιατροδικαστικής», που αναδεικνύει το σκοτεινό υπόστρωμα φασισμού και συνενοχής πάνω στο οποίο οικοδομήθηκε το μεταπολεμικό «θαύμα» της Ιαπωνίας.

«Ο Πις αναπτύσσει μια λογοτεχνική ιατροδικαστική, εκταφιάζοντας ιστορίες βίας για να διερευνήσει τα απονεκρωμένα μέλη της κοινωνίας από όπου αναδύεται η βία».

J. Purdon, *The Observer*

«Μην του αντισταθείτε. Μόλις ξεπεράσετε τον εκνευρισμό και την κλειστοφοβία που προκαλεί κάποιες φορές η γλώσσα του, θα αναγνωρίσετε ένα εντυπωσιακό έργο. Απίστευτα τολμηρό, απόλυτα συνταρακτικό, διεισδυτικό και ανόμοιο με ό,τι άλλο έχω διαβάσει».

J. Cartwright, *The New York Times*

Σελ.: 400 • Σχήμα: 15 x 23 • ISBN: 978-960-499-114-3 • Τιμή: 16,60 €

1η έκδοση 2014

Ντέιβιντ Μίτσελ

Τα χίλια φθινόπωρα του Γιάκομπ ντε Ζουτ



Μετάφραση: Μαρία Ξυλούρη

Φανταστείτε μια αυτοκρατορία που επί ενάμισον αιώνες έχει κρατήσει τον κόσμο μακριά της. Απαγορεύεται η έξοδος σε όλους, οι ξένοι αποκλείονται, οι θρησκευτές τους απαγορεύονται και οι ιδέες τους αντιμετωπίζονται με βαθιά καχυποψία. Ωστόσο υπάρχει μια αλλόκοτη ρωγμή σ' αυτό το κράτος-φρούριο: ένα τεχνητό περιτειχισμένο νησί συνδεδεμένο με ένα λιμάνι της χώρας, και επανδρωμένο από μια χούφτα Ευρωπαίους εμπόρους. Και, παρότι η πύλη προς τη στεριά είναι κλειδω-

μένη, δεν μπορεί να εμποδίσει τα μυαλά –ή τις καρδιές– να σμίξουν.

Το έθνος είναι η Ιαπωνία στη συμβολή δύο αιώνων (18ος-19ος), το λιμάνι το Ναγκασάκι, και το νησί η Ντετζίμα. Εδώ αναπτύσσεται αυτό το πανοραμικό, πυκνό μυθιστόρημα του Ντέιβιντ Μίτσελ. Κι εδώ, ένας νεόφερτος Ολλανδός υπάλληλος, ο Γιάκομπ ντε Ζουτ, εμπλέκεται σε μια σκοτεινή περιπέτεια διπροσωπίας, αγάπης, ενοχής, πίστης και φόνου... Αλλά την ίδια ώρα, δίχως ο ίδιος ή οι συμπατριώτες του να το γνωρίζουν, ο άξονας της παγκόσμιας ισχύος γυρίζει...

Σ' αυτή την ιστορία ακεραιότητας και διαφθοράς, πάθους και εξουσίας, το κλειδί είναι ο έλεγχος: του πλούτου, της σκέψης, ακόμα και του θανάτου.

«Ένα μυθιστόρημα για τις ιδέες, για τον πόθο, για το καλό και το κακό και όλα τα ενδιάμεσα [που] επιβεβαιώνει ότι ο [Ντέιβιντ] Μίτσελ είναι ένας από τους πιο συναρπαστικούς και απρόμπτους εν ζωή συγγραφείς».

Dave Eggers, *The New York Times Book Review* (πρωτοσέλιδη κριτική)

Σχήμα: 15 x 23 • ISBN: 978-960-499-120-4 • Τιμή: 21,90 €

1η έκδοση 2014

Πίτερ Τεμπλ Αλήθεια



Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος

Στο τελείωμα μιας εξαντλητικής μέρας, ο Επιθεωρητής Στίβεν Βιλάνι, επικεφαλής του Τμήματος Ανθρωποκτονιών της Βικτόρια, στέκεται στο μπάνιο ενός πολυτελούς διαμερίσματος με θέα την πόλη. Στη γυάλινη μπανιέρα κείται νεκρή μια νεαρή γυναίκα.

Κάπως έτσι ξεκινά η *Αλήθεια*, ο διάδοχος της *Τσακισμένης Ακτής*, του αριστουργηματικού αστυνομικού μυθιστορήματος του Αυστραλού Πίτερ Τεμπλ.

Η ζωή του Βιλάνι είναι η δουλειά του. Η ταυτότητά του, το κάλεσμά του, το μοναδικό σημείο αναφοράς. Ωστόσο, μέσα σε λίγες αποπνικτικές μέρες του καλοκαιριού, καθώς φωτίζει κατακαίνε την πολιτεία και ενώ ανώτεροι και συνάδελφοί του ραδιουργούν και καιροσκοπούν, βλέπει όλες τις σταθερές της ζωής του να καταρρέουν.

Η *Αλήθεια* μιλά για έναν άντρα, για μια οικογένεια, για μια πόλη. Για τη βία, τον φόνο, την αγάπη, τη διαφθορά, την ηθική ακεραιότητα, την εξαπάτηση.

Μιλά για την αλήθεια.

Η *Αλήθεια* είναι το πρώτο αστυνομικό μυθιστόρημα στο οποίο απονεμήθηκε αμιγές λογοτεχνικό βραβείο (2010, Miles Franklin Literary Award)

«Η κάθε πρόταση μετράει. Ο Τεμπλ δεν αστειεύεται. Αν ζητάτε πλουμιστές αράδες, ήρθατε σε λάθος μέρος. Η *Αλήθεια* δεν χαρίζεται σε κανέναν... Είναι ένα μυθιστόρημα σπάνιας δύναμης».

Australian Literary Review

Σχήμα: 15 x 23 • ISBN: 978-960-6863-62-2 • Τιμή: 17,90 €

1η έκδοση 2014

Λία Χιλς

Οδηγός ζωής για αρχάριους



Μετάφραση: Μαρίνα Τουλαγαρίδου

Ο Γουίλ είναι στα δεκαεπτά του, στο δύσκολο μεταίχμιο εφηβείας και ενηλικίωσης. Λες κι αυτό δεν είναι από μόνο του βουνό, υποχρεώνεται να αντιμετωπίσει τον ξαφνικό θάνατο της μητέρας του. Απομονωμένος και θυμωμένος, ο νεαρός Γουίλ δοκιμάζει, συντροφιά με την παλιά φωτογραφική μηχανή της μητέρας του, ένα ταξίδι με στόχο να ανακαλύψει το νόημα της ζωής. Αυτή η αναζήτηση τον οδηγεί στα μονοπάτια σημαντικών συγγραφέων και φιλοσόφων, τον παρασύρει

σε έναν έντονο (όσο και μπερδεμένο) έρωτα, ενώ του ανοίγει σιγά σιγά τους ορίζοντες στη σοφία που τον περιβάλλει. Το μυθιστόρημα, γραμμένο σε μορφή ημερολογίου, μας μεταγγίζει τον πόνο, την οργή και τη σύγχυση που αισθάνεται ο κάθε έφηβος Γουίλ, και φωτίζει τα τολμηρά βήματα που κάνει, άλλοτε μπροστά, άλλοτε πίσω, ώστε να χαράξει τον δικό του δρόμο μέσα σε έναν κόσμο γεμάτο ερωτηματικά και προκλήσεις.

Για ηλικίες από 16 έως 106...

«Ένας 17άχρονος, στο μεταίχμιο των γονεϊκών του αδιεξόδων, αποφασίζει να ταξιδέψει και να εξερευνήσει τον κόσμο. Ο Πλάτωνας, ο Κίργκεγκορ, ο Νίτσε και λοιποί εκλεκτοί θα τον συνοδέψουν σ' αυτή την καταβύθιση στην αυτογνωσία. Εξάλλου ό,τι μάθαμε πιτσιρικάδες, το μάθαμε εξωσχολικά και... εξωθεσμικά. Ένα ποπ διαμαντάκι, που σερφάρει μαεστρικά πάνω στις εφηβικές αγωνίες».

N. Κουρμουλής, *Book Press*

Σελ.: 256 • Σχήμα: 14 x 21 • ISBN: 978-960-6863-68-4 • Τιμή: 11,10 €

1η έκδοση 2014

Θανάσης Σκρουμπέλος

Σενάριο: Από τη θεωρία στην πράξη



Το σενάριο είναι τα θεμέλια που πάνω τους θα χτιστεί ολόκληρη η παραγωγή ενός οπτικο-ακουστικού έργου. Είναι η αρχή και ο μπουσουλός για κάθε παραγωγή και περιέχει όλα εκείνα τα στοιχεία που αργότερα θα συγκροτήσουν τη σειρά, το επεισόδιο, το κινηματογραφικό έργο.

Είναι η φύση του οπτικοακουστικού έργου τέτοια που δεν επιτρέπει, παρά μόνο σε σπάνιες περιπτώσεις, ένα σενάριο να περιέχει τις ιδέες αποκλειστικά και μόνο του δημιουργού του. Σήμερα

το οπτικοακουστικό έργο «δραματοποιεί» ακόμη και το πέταγμα ενός αεροπλάνου, ακόμη και την πιο κοινή είδηση την κάνει «ιστορία» με αρχή, μέση, τέλος. Δάνεια δηλαδή στοιχεία της δραματουργίας που, χάρις στο σενάριο, πέρασαν σε όλη την πολυποίκιλη γκάμα του οπτικοακουστικού έργου.

Τα βασικά του στοιχεία βασίζονται σε γνωστούς και δοκιμασμένους, αιώνες τώρα, δραματουργικούς κανόνες. Κανόνες βασικούς που διέπουν ένα έργο που πρόκειται να παρασταθεί ανεξάρτητα από τον τρόπο παράστασης (θέατρο, κιν/φος, τηλεόραση), υπακούοντας, ωστόσο, και στους κανόνες, τις δυνατότητες και την ιδιομορφία που υπαγορεύει κάθε μέσον.

Σχήμα: 14 x 21 • ISBN: 978-960-499-115-0 • Τιμή: 14,00 €

1η έκδοση 2014

Δημοσθένης Δαββέτας

Μαρίνα Αμπράμοβιτς: Η καλλιτέχνις είναι εδώ



Η σερβικής καταγωγής εκκεντρική καλλιτέχνης Marina Abramović (γεν. 1946, Βελιγράδι) θεωρείται η «γιαγιά» της performance art. Από την πρώτη κιάλας δουλειά της, το 1973, μέχρι και την πιο πρόσφατη αναδρομική έκθεση με τίτλο «Η Καλλιτέχνης είναι εδώ» (Μάρτιος - Μάιος 2010) στο MoMa της Νέας Υόρκης, οι παραστάσεις της προκαλούν, σοκάρουν, συγκινούν. Σε άμεση ρήξη με τις παραδοσιακές εκφράσεις τέχνης και αισθητικής, δημιούργησε μια νέα ει-

καστική γλώσσα που επαναπροσδιορίζει την έννοια της καλλιτεχνικής δημιουργίας και τη σχέση θεατή και έργου τέχνης. Το δοκίμιο αυτό αποτελεί μια φιλοσοφική προσέγγιση του έργου και της μεθόδου της Αμπράμοβιτς από τον ποιητή, συγγραφέα, εικαστικό και performer Δημοσθένη Δαββέτα.

Άρης Μαραγκόπουλος

Αρχείο Τάκη Παναγίδη: Αυτόπτης φωτομάρτυρας στην οδό των ονείρων

Έκδοση 2013



Το αρχείο Τάκη Παναγίδη διασώζει τις εμβληματικές εκείνες φωτογραφίες μέσα από τις οποίες αναγνωρίζουμε, εδώ και μερικές δεκαετίες, το ελληνικό λαϊκό τραγούδι του εξήντα. «Αυτόπτης φωτομάρτυρας», όπως ο ίδιος ο φωτογράφος αποκαλούσε τον εαυτό του, αποτύπωσε στο φιλμ τους σημαντικότερους πρωταγωνιστές της ανατρεπτικής αλλαγής που συνέβη στο λαϊκό τραγούδι στη δεκαετία του εξήντα, παρακολουθώντας τους

στις πρόβες, στις ηχογραφήσεις, στις συναυλίες, στις μπουάτ, στις επιθεωρήσεις, στα αναψυκτήρια, στα λαϊκά κέντρα, στα σπίτια τους.

Όλα τα γνωστά ονόματα που διαμόρφωσαν το νέο λαϊκό τραγούδι της εποχής, συνθέτες όπως ο Θεοδωράκης, ο Χατζιδάκις, ο Ξαρχάκος, ο Τσιτσάνης, μουσικοί δεξιότητες όπως ο Μανώλης Χιώτης και ο Γιώργος Ζαμπέτας, τραγουδιστές που σφράγισαν με την ερμηνεία τους χιλιοτραγουδισμένες μελωδίες όπως οι Μπιθικώτσης, Καζαντζίδης, Μαρινέλλα, Πόλυ Πάνου κ.ά. διατηρούνται στην ιστορική μνήμη χάρη και στις φωτογραφίες του Αρχείου Τάκη Παναγίδη. Συνηθίζουν πολλοί να λένε για τον Τάκη Παναγίδη: *οι φωτογραφίες του δεν μιλούν, τραγουδάνε*. Αυτό το εντυπωσιακό λεύκωμα αποδεικνύει την αλήθεια αυτού του ισχυρισμού.

«Για την ακρίβεια, και χωρίς υπερβολή, αν η δεκαετία του '60 ...προσέλαβε τον προσωπικό της φωτογράφο, αυτός ήταν ο Παναγίδης».

Δ. Μανιάτης, *Τα Νέα*

Σελ.: 184 • Σχήμα: 23 x 27 • ISBN: 978-960-499-092-4 • Τιμή: 22,00 €

Σκληρό εξώφυλλο: ISBN: 978-960-499-092-4 • Τιμή: 28,00 €

Ηλίας Μπουργιώτης**Θόδωρος Αγγελόπουλος: Το βλέμμα της αιωνιότητας**

Ένα φωτογραφικό αφιέρωμα στον Θόδωρο Αγγελόπουλο από τον Ηλία Μπουργιώτη. Ο καταξιωμένος φωτογράφος με πολλές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό έκανε την backstage φωτογράφιση των τριών τελευταίων ταινιών του Θόδωρου Αγγελόπουλου, μεταξύ των οποίων και της τελευταίας ημιτελούς ταινίας «Η άλλη θάλασσα». Με υλικό, κυρίως από την τελευταία αυτή ταινία, ο φωτογράφος προσπαθεί να αιχμαλωτίσει τη διαχρονικότητα της σκέψης και του έργου του μεγάλου σκηνοθέτη που ξανάφερε τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό στο προσκήνιο παγκόσμια.

Θανάσης θ. Νιάρχος (επιμέλεια)

Έλληνες σκηνοθέτες του 20ού αιώνα



Με γνώμονα τον στίχο του Γιώργου Σεφέρη «Δικαιοσύνη. Κανείς δεν τους θυμάται», το βιβλίο αυτό φιλοδοξεί να αποτελέσει μια κιβωτό. Όστε μαζί με τα ονόματα και την ύπαρξη γνωστών σκηνοθετών όπως οι Κωνσταντίνος Χρηστομάνος, Φώτος Πολίτης, Κάρολος Κουν, Δημήτρης Ροντήρης, Αλέξης Μινωτής, Αλέξης Σολομός, Μίνως Βολανάκης, Ανδρέας Βουσινάς, να διασωθούν από τον κατακλυσμό των επερχόμενων καιρών και σκηνοθέτες μικρό-

τερης ενδεχομένως εμβέλειας, αλλά με τεράστιας σημασίας προσφορά. Όλοι μαζί, σκηνοθέτες διάσημοι, απλώς γνωστοί ή άλλοι που ο χρόνος κατέστρεψε, χωρίς να το αξίζουν, σχεδόν αφανείς, συγκροτούν αυτόν τον ολάνθιστο κήπο, παρηγορία σε μια εποχή που χαρακτηρίζει ορισμένη ξηρασία.

Περιλαμβάνονται κείμενα για τους σκηνοθέτες:

Θωμά Οικονόμου, Κωνσταντίνο Χρηστομάνο, Βασιλή Ρώτα, Φώτο Πολίτη, Λίνο Καρζή, Δημήτρη Ροντήρη, Αλέξη Μινωτή, Κώστα Μουσουρή, Σωκράτη Καραντινό, Πέλο Κατσέλη, Κάρολο Κουν, Δημήτρη Μυράτ, Τάκη Μουζενίδη, Τίτο Φαρμάκη, Γιάννη Τσαρούχη, Μήτσο Λυγίζο, Κυριαζή Χαρατσάρη, Κωστή Μιχαηλίδη, Γιώργο Σεβαστικόγλου, Λυκούργο Καλλέργη, Αλέξη Σολομό, Μάριο Πλωρίτη, Μιχάλη Κακογιάννη, Νίκο Χατζίσκο, Κωστή Λειβαδέα, Χρήστο Βαχλιώτη, Γιώργο Θεοδοσιάδη, Μίνω Βολανάκη, Γιώργο Λαζάνη, Κώστα Μπάκα, Αντρέα Βουσινά, Μίμη Κουγιουμτζή, Δημήτρη Ποταμίτη, Λευτέρη Βογιατζή.

Σελ.: 288 • Σχήμα: 17x24 • ISBN: 978-960-499-088-7 • Τιμή: 19,00 €

1η έκδοση 2013

Γιάννης Κοντός

Μυστικά τοπία

Κείμενα για πρόσωπα, για τη ζωγραφική, για το θέατρο, για βιβλία



Το τρίτο βιβλίο με πεζά κείμενα του ποιητή Γιάννη Κοντού, που αποτελεί συνέχεια και συμπλήρωμα της ποίησής του. Αναφέρεται σε πρόσωπα και το έργο τους, που για τον συγγραφέα καθόρισαν τη ζωή του και τους προσανατολισμούς του. Άλλα ζουν ανάμεσά μας, άλλα δεν υπάρχουν πια: Γιώργος Σεφέρης, Γιάννης Τσαρούχης, Νανά Καλλιανέση, Μποστ, Κώστας Καραωτάκης, Νίκος Καββαδίας, Ναπολέον Λαπαθιώτης, Δημήτρης Ποταμίτης, Τάσος Λειβαδίτης

κ.ά. Το βιβλίο περιλαμβάνει διάφορους μονολόγους του συγγραφέα για καλλιτέχνες που τους περιέχει και θαυμάζει. Ακόμη, κείμενα δημοσιευμένα σε περιοδικά και εφημερίδες για βιβλία, θεατρικές παραστάσεις καθώς και κείμενα για Νεοέλληνες ζωγράφους και τη γλύπτρια Ναταλία Μελά.

Το βιβλίο αυτό, εντέλει, αποτελεί έναν φιλικό περίπατο του συγγραφέα με τους αναφερομένους, αλλά και ένα οδοιπορικό για τον αναγνώστη στον κόσμο των γραμμάτων και των τεχνών, ένα πανόραμα της σύγχρονης πνευματικής και καλλιτεχνικής Ελλάδας.

«Τα κείμενα του τόμου αποτελούν πολύτιμα τεκμήρια της αυτοσυνείδησης του λογοτεχνικού/πνευματικού πεδίου, των ορίων του, των αντιφάσεών του, πόσω μάλλον που ο Κοντός μοιράζει απλόχερα τις αναφορές και τις αφιερώσεις, δημιουργώντας με τη σειρά του ένα δικό του σύμπαν, όπου μετέχουν συγγραφείς, βιβλία, θεατράνθρωποι, εικαστικοί, παραστάσεις, ταινίες, εκθέσεις, η ίδια η εποχή...»

Κ. Βούλγαρης, *Αυγή*

Σελ.: 256 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-499-097-9 • Τιμή: 15,90 €

1η έκδοση 2014

Τζον Μπάροου

Μια Ιστορία των Ιστοριών

Έπη, χρονικά, μυθιστορίες και διερευνήσεις
από τον Ηρόδοτο και τον Θουκυδίδη μέχρι τον 20ό αιώνα



Μετάφραση: Άσπα Γολέμπ
Επιμέλεια: Άρης Μαραγκόπουλος

Αυτό το πραγματικά πρωτότυπο βιβλίο ζωντανεύει το έργο όλων των ιστορικών, από την εποχή του Ηροδότου και του Θουκυδίδη μέχρι σήμερα, επιτρέποντας στον σύγχρονο αναγνώστη να κατανοήσει πώς και γιατί γράφεται με τον τρόπο που γράφεται η εκάστοτε ιστορία. Ο Μπάροου πείθει ότι η αναδρομή στην ιστορία της Ιστορίας είναι ένας από τους πιο ενδιαφέροντες τρόπους για να καταλάβουμε το παρελθόν. Κανένα έργο ανάλογης κλίμακας δεν

έχει επιχειρηθεί μέχρι σήμερα στον δυτικό κόσμο.

«Είναι αδύνατον να αποδώσει κανείς περιληπτικά τον πλούτο, τη διεισδυτικότητα και την πρωτοτυπία αυτού του βιβλίου... Ένα από τα πιο εκλεκτά έργα στη σύγχρονη ιστορία».

New York Review of Books

«Θυμίζει Ντέιβιντ Χιουμ του 20ού αιώνα. Το πνεύμα και η ουσία είναι σχεδόν απaráλλακτα: εξαιρετική κριτική οξύνια, γενναιοδωρία πνεύματος».

Times Literary Supplement

Σελ.: 576 • Σχήμα: 16 x 23,5 • ISBN: 978-960-499-098-6 • Τιμή: 24,90 €

1η έκδοση 2014

Μαρία Σαμπατακάκη (έρευνα, επιμέλεια)

Ο τελευταίος του Κάισλινγκεν

Στα στρατόπεδα εργασίας των Ναζί



Αύγουστος 1944: Οι κατοχικές δυνάμεις πραγματοποιούν ένα από τα τελευταία τους μπλόκα στην Αθήνα. Ο Παύλος Μώτος συλλαμβάνεται μαζί με εκατοντάδες άλλους και στέλνεται ως εργάτης-όμηρος σε στρατόπεδο εργασίας, στο Κάισλινγκεν της Βάδης-Βυρτεμβέργης. Ένα χρόνο μετά και αφού είχε απελευθερωθεί, κατέγραψε την εμπειρία του σε ημερολόγιο. Η μαρτυρία του

έρχεται επίκαιρα να μας υπενθυμίσει μία πλευρά του εθνικοσοσιαλισμού που περνά απαρατήρητη, ενώ μας δίνει *την αρχαϊκή εικόνα του εκφασισμού της εργασίας*, ζήτημα που αφορά τους πάντες σήμερα.

«Η επικαιρότητα του ημερολογίου αυτού μας οδηγεί σε βαθιές σκέψεις σχετικά με την κάθε μορφή εκμετάλλευσης, αδικίας και καταναγκασμού που υφίσταται διαχρονικά ο άνθρωπος στο βωμό του κέρδους από την εκάστοτε καθεσπικυία τάξη και εξουσία».

Κ. Κοφφινά, *Historical Quest*

«Το βιβλίο πρέπει να προταθεί από το Υπουργείο Παιδείας ως έργο που πρέπει να συμπεριληφθεί σε εκείνα τα βιβλία που, παράλληλα με την Ιστορία, θα διαβάζονται από μαθητές και μαθήτριες ΣΤ΄ Δημοτικού και φυσικά απαραίτητο σε όλη τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για να προκαλέσει σκέψεις, υποθέσεις, κρίσεις και συμπεράσματα στη νέα γενιά».

Ε. Αρτζανίδου, www.thikfree.gr

Άρης Μαραγκόπουλος

Πεδία μάχης αφύλακτα

θέσεις για την κουλτούρα και τον πολιτισμό



Το δοκιμακό βιβλίο του Άρη Μαραγκόπουλου παρεμβαίνει στον διάλογο για την κατάσταση της κοινωνικής και πολιτισμικής παρακμής στην Ελλάδα από τη μεταπολίτευση έως σήμερα. Κεντρικά θέματα: οι ιδιόμορφοι όροι συγκρότησης της νεοελληνικής κουλτούρας στα τέλη του 20ού αιώνα και η διαλεκτική σχέση της με την κρίση· η ισχνή παρέμβαση του αριστερού Λόγου στην αντιμετώπιση της παρακμής· η λειτουργία του διαδικτύου (αλλά και των γκραφίτι) στην εν προόδω ανάπτυξη

ενός παγκοσμιοποιημένου «λαϊκότροπου» πολιτισμού καθώς και η λειτουργία των δημοσίων βιβλιοθηκών ως αναχωμάτων απέναντι στη βαρβαρότητα των καιρών· τέλος, ο ρόλος, η ευθύνη και οι δυνατότητες των διανοουμένων πριν και μετά την κρίση.

«Διαφυλάσσοντας με τα λογικά του την ιδεολογία του από τις αγκυλώσεις των κομματικών ιερατειών, ο Μαραγκόπουλος αναγιγνώσκει “εξ αριστερών” τον κόσμο, την καθημερινότητα, τη ζωή και τα γεγονότα κρατώντας ασφαλείς αποστάσεις από τον ασφυκτικό εναγκαλισμό των ιδεολογικών στερεότυπων, των επίσημων “γραμμών” και απόψεων... Εστιάζοντας με βαθύτητα στην πολιτισμική μας υπόσταση, ο Μαραγκόπουλος φιλοτεχνεί ένα από τα πολυτιμότερα πορτρέτα του σύγχρονου Έλληνα και ελληνισμού».

Ξ. Μπρουντζάκης, *Ποντίκι Art*

Σελ.: 160 • Σχήμα: 15 x 24 • ISBN: 978-960-499-100-6 • Τιμή: 11,90 €

1η έκδοση 2014

Ντανιέλ Μπενσαϊντ

Ο Μαρξ της εποχής μας

Μεγαλείο και κακοδαιμονίες ενός κριτικού εγχειρήματος



Μετάφραση: Γιάννης Καυκιάς

Ο κορυφαίος διανοητής Ντανιέλ Μπενσαϊντ στη μελέτη αυτή, ένα από τα σημαντικότερα έργα αναφοράς για τη μαρξιστική θεωρία, συμπυκνώνει το μεγαλείο αλλά και τις κακοδαιμονίες του μαρξιστικού εγχειρήματος. Η δημοσίευση του *Κεφαλαίου* προκάλεσε έναν «κεραυνό που δεν ακούγεται». «Γράφοντας ξεκάθαρα, με μαύρα γράμματα σε λευκό χαρτί, κάτι το ανατρεπτικά κόκκινο» βύθισε σε κρίση τις ευρωπαϊκές ανθρωπιστικές επιστήμες. Ο Μαρξ θεωρήθηκε ο πιο οξυδερκής αναλυτής της εξουσίας του εμπορεύματος. Κι έπειτα ο δογματισμός οικειοποιήθηκε το έργο και τον θρύλο του, οικοδόμησε ένα μασωλείο για λογαριασμό του. Ο Ντανιέλ Μπενσαϊντ αναλύει σε βάθος ένα έργο πολλαπλό και σύνθετο, σε ουσιαστική αντιπαράθεση με την ποικιλία και τις αντιθέσεις των ερμηνειών του. Επιδίωξή του είναι η αποκατάσταση της επιστημονικής αλήθειας για ό,τι έγινε αντικείμενο σφετερισμού από εχθρούς και «φίλους» του Μαρξ. «Να ταραξουμε τον βαθύ ύπνο των ορθοδοξιών», γράφει χαρακτηριστικά. «Το έργο του Μαρξ δεν είναι ένα θεωρητικό δογματικό σύστημα αλλά μια κριτική θεωρία για την κοινωνική πάλη και την αλλαγή του κόσμου».

«Μια μαρξιστική ανάγνωση του Μαρξ με την έννοια της ενδέκατης θέσης για τον Φόιερμπαχ: Να ερμηνεύσουμε τον κόσμο με σκοπό να τον αλλάξουμε... Μια ανάγνωση που δεν είναι ούτε απολογητική ούτε συντηρητική».

Le Quinzaine Littéraire

Σελ.: 288 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-499-087-0 • Τιμή: 18,90 €

1η έκδοση 2013

Κώστας Λαπαβίτσας

Κερδίζοντας χωρίς να παράγουν

Μετάφραση: Αριάδνη Αλαβάνου

Η χρηματιστικοποίηση είναι η χαρακτηριστικότερη τάση του καπιταλισμού της εποχής μας που σηματοδοτεί μια νέα περίοδο στην ιστορική εξέλιξη του καπιταλιστικού συστήματος. Ο όρος υποδηλώνει τον καίριο ρόλο των χρηματοπιστωτικών δραστηριοτήτων στη σύγχρονη οικονομία, αλλά και στην καθημερινή ζωή. Δανεισμός, επιτόκια, παράγωγα, ομόλογα διαμορφώνουν τη συμπεριφορά επιχειρήσεων, τραπεζών και νοικοκυριών. Νέες μορφές κέρδους έχουν εμφανιστεί, που στηρίζονται σε χρηματοπιστωτικές συναλλαγές και δημιουργούν νέα κοινωνικά στρώματα. Η εκμετάλλευση του κόσμου της εργασίας, αλλά και άλλων κοινωνικών στρωμάτων, έχει λάβει εξαιρετικά επιθετικές μορφές στην εποχή μας. Παράλληλα, η οικονομική πολιτική μεγάλων και μικρών χωρών καθορίζεται από τις ανάγκες και τα κέρδη του χρηματοπιστωτικού τομέα.

«Πού ήταν οι μαρξιστές το 2008, όταν η κατάρρευση της Lehman Brothers σχεδόν επέφερε την κατάρρευση του καπιταλισμού; Έγραφαν μακροσκελή ακαδημαϊκά κείμενα, τα οποία μόλις πέντε χρόνια αργότερα θα τοποθετούσαν την κρίση στο κατάλληλο θεωρητικό και ιστορικό πλαίσιο».

Ralph Atkins, *Financial Times*

«Το έργο αυτό είναι σαφώς μια αριστουργηματική ανάλυση του χρηματιστικοποιημένου καπιταλισμού της εποχής μας».

Makoto Itoh, Επίτιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου του Τόκιο
και μέλος της Ιαπωνικής Ακαδημίας

Σελ.: 464 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-499-110-5 • Τιμή: 22,90 €

1η έκδοση 2014

Κώστας Λαπαβίτσας

Λέξη προς λέξη

Κείμενα για την ελληνική κρίση, 2010-2013



Φέτος η Ελλάδα κλείνει έξι χρόνια ύφεσης και τέσσερα Μνημονιακής ισοπέδωσης. Η οικονομική και κοινωνική καταστροφή που έχει επιτελεσθεί είναι χωρίς προηγούμενο στην ιστορία της χώρας, σε καιρό ειρήνης. Ο Κώστας Λαπαβίτσας αναλύει διεισδυτικά τις αιτίες της κρίσης, την παγίδα της ευρωζώνης και την ανάγκη εξόδου από αυτήν. Αναδεικνύει την αποτυχία των μνημονιακών πολιτικών και διατυπώνει ριζοσπαστικές προτάσεις για να αποφευχθεί η καταστροφή, για ανάπτυξη με κοινωνική αλλαγή.

«Το *Λέξη προς λέξη* δεν είναι ένα ακόμα βιβλίο σχετικά με την οικονομία όπως ίσως κάποιοι νομίσουν, παρόλο που η γλώσσα του μπορεί να είναι αυτή. Οπωσδήποτε είναι μια αποτύπωση του τι συνέβη με όρους οικονομίας και πολιτικής. Κυρίως, όμως, είναι μια προσωπική αφήγηση ενός μαχητικού ριζοσπαστικού λόγου, που περιλαμβάνει τον προβληματισμό για το παρόν και το μέλλον του λόγου της Αριστεράς, την αγωνία για “τον κόσμο της εργασίας” και το μέλλον του, όπως χαρακτηριστικά λέει ο ίδιος, την πίστη σε έναν κόσμο που μπορεί να αλλάξει και την ακούραστη προσπάθεια ώστε αυτό να γίνει».

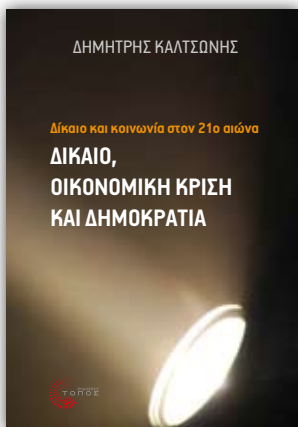
Αλεξάνδρα Πολιτάκη

Σπύρος Σακελλαρόπουλος

Κρίση και κοινωνική διαστρωμάτωση στην Ελλάδα του 21ου αιώνα

Το βιβλίο χωρίζεται σε δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος παρουσιάζονται τα χαρακτηριστικά της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης και οι ιδιαιτερότητες της ευρωπαϊκής κρίσης. Αμέσως μετά αναδεικνύεται η ελληνική περίπτωση ως ειδική συνέπεια της παγκόσμιας κρίσης και διερευνώνται τα ειδικά της αίτια. Στη συνέχεια αναδεικνύονται οι οικονομικές και κοινωνικές επιπτώσεις των πολιτικών των μνημονίων, οι αλλαγές στη μορφή του κράτους καθώς και οι κοινωνικές αντιδράσεις αλλά και οι μετασχηματισμοί στο κομματικό σύστημα.

Στο δεύτερο μέρος εξετάζεται το περιεχόμενο της θεωρίας των κοινωνικών τάξεων από μαρξιστική σκοπιά (η έννοια της κοινωνικής εκμετάλλευσης, η διαμόρφωση των κοινωνικών τάξεων, το περιεχόμενο και οι λειτουργίες κάθε τάξης), ενώ επιχειρείται η κριτική αποδόμηση άλλων ρευμάτων προβληματικής γύρω από τις κοινωνικές τάξεις. Στο δεύτερο τμήμα του δεύτερου μέρους αναλύεται η εξέλιξη της κοινωνικής διαστρωμάτωσης στην Ελλάδα την περίοδο 1981-2013, μια ανάγνωση εξαιρετικής σημασίας για τις προοπτικές της ελληνικής κοινωνίας.

Δημήτρης Καλτσώνης**Δίκαιο και κοινωνία στον 21ο αιώνα****Δίκαιο, οικονομική κρίση και δημοκρατία**

Τι είναι το δίκαιο; Ποια η σχέση του με την οικονομική κρίση και τη δημοκρατία; Ο συγγραφέας απαντά στα ερωτήματα εξετάζοντας πρώτα τα βασικά χαρακτηριστικά του σύγχρονου δικαίου, την απεικόνισή του στο κοινωνικο-οικονομικό και πολιτικό σύστημα, τους τύπους νομικών συστημάτων που γνώρισε η ανθρωπότητα. Παρουσιάζει και ερμηνεύει τα νέα στοιχεία και τους μετασχηματισμούς που έφεραν στο δίκαιο η παγκοσμιοποίηση και ο νεοφιλελευθερισμός.

Ειδικότερα στέκεται στην ανάδειξη των τάσεων εξέλιξης του δικαίου, της πολιτικής και κατασταλτικής λειτουργίας του κράτους στις συνθήκες της οικονομικής κρίσης, στην επίδραση της τελευταίας στη δημοκρατία.

Το βιβλίο, γραμμένο με τρόπο ευσύνοπτο και κατανοητό, και με την αξιοποίηση πληθώρας παραδειγμάτων, απευθύνεται σε όποιον αναζητά απαντήσεις σε αυτά τα μεγάλα ερωτήματα.

Κυβέρνηση της Αριστεράς

Δρόμος για το μέλλον ή παρένθεση;



Γράφουν οι: Λεωνίδας Βατικιώτης, Ρένα Δούρου, Γιάννης Δραγασάκης, Μάκης Ζέρβας, Θανάσης Καμπαγιάννης, Χρήστος Κεφαλής, Δημήτρης Μπελαντής, Σοφία Σακοράφα, Παναγιώτης Σωτήρης, Γιάννης Τόλιος, Θεανώ Φωτίου.

Η βαθιά, παρατεταμένη κρίση της ελληνικής κοινωνίας και το αποτέλεσμα των εκλογικών αναμετρήσεων του 2012 έθεσαν επί τάπητος το θέμα της κυβέρνησης της Αριστεράς. Έντεκα σημαντικοί πολιτικοί, επιστήμονες και ακτιβιστές

εξετάζουν τα προβλήματα που θα κληθεί να αντιμετωπίσει μια πιθανή κυβέρνηση της Αριστεράς, το σχέδιο και την προοπτική της, τα μέσα και τις επιλογές που θα διαθέτει. Αν και εκπροσωπούν ένα ευρύ φάσμα οπτικών στην ελληνική Αριστερά, εκτιμούν πως η πορεία της θα εξαρτηθεί τελικά από την πολιτική βούληση και ικανότητά της να αλλάξει με ριζοσπαστικές τομές την κοινωνία.

Αναδεικνύοντας τις πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές, ιδεολογικές, περιβαλλοντικές και ιστορικές διαστάσεις του εγχειρήματος, οι μελέτες αυτές βοηθούν τον αναγνώστη να διαμορφώσει τη δική του άποψη για ένα θέμα κομβικό για το μέλλον του τόπου μας.

Δημήτρης Μπελαντής

Αριστερά και Εξουσία

Ο «δημοκρατικός δρόμος» προς τον σοσιαλισμό



Επανάσταση ή μεταρρύθμιση; Ειρηνικός και κοινοβουλευτικός δρόμος για τον σοσιαλισμό ή προετοιμασία μιας επαναστατικής έκρηξης; Μετασχηματισμός ή συντριβή του αστικού κράτους; Ο Δημήτρης Μπελαντής αναλύει διεξοδικά την πλούσια συζήτηση για τον δημοκρατικό δρόμο και τις εμπειρίες της ιστορικής διαδρομής του, από τον Κάουτσκι και τον Γκράμσι ως τον Μπερλινγκουέρ και τον Πουλαντζά. Επεκτείνει τον προβληματισμό στις συνθήκες που διαμορ-

φώνει η σημερινή καπιταλιστική κρίση και διατυπώνει τις εναλλακτικές δυνατότητες πραγμάτωσής του.

Όλγα Χ. Θεμελή

Τα παιδιά καταθέτει

Η δικανική εξέταση ανηλίκων μαρτύρων, θυμάτων σεξουαλικής κακοποίησης



Πόσο εύκολα αποκαλύπτει ένα παιδί τη σεξουαλική παραβίαση που υπέστη; Τι είναι η δικανική εξέταση και τι περιλαμβάνει; Ποιοι οι βασικοί κανόνες και η δεοντολογία που τη διέπουν; Ποια στάδια ακολουθεί και πόση ώρα μπορεί να διαρκέσει; Πόσο σημαντική είναι η αναπτυξιακή αξιολόγηση του ερωτώμενου παιδιού; Ποιες τεχνικές και ποια εξωλεκτικά βοηθήματα μπορεί να χρησιμοποιηθούν; Τι είδους ερωτήσεις μπορεί να γίνουν και πώς πρέπει να

διατυπωθούν; Τι μπορεί να θυμηθεί ένα παιδί και πόσο ακριβής μπορεί να είναι η μνήμη του; Πώς μπορεί να διερευνηθεί αν λέει την αλήθεια; Πώς γίνεται η δικανική εξέταση παιδιών από διαφορετικό πολιτισμικό πλαίσιο ή με ειδικές ανάγκες; Ποια είναι τα χαρακτηριστικά ενός καλού συνεντευκτή; Πώς θα καταστεί δυνατή η ελαχιστοποίηση του τραύματος που προκαλείται στο παιδί κατά την εμπλοκή του στην ποινική διαδικασία;

Σε αυτά τα βασικά ερωτήματα προσπαθεί να απαντήσει το παρόν βιβλίο επιδιώκοντας να συνεισφέρει στον εμπλουτισμό της γνώσης για την προστασία της ανηλικότητας. Όταν τα παιδιά εμπλέκονται στον ποινικό μηχανισμό, είτε ως θύτες είτε ως θύματα, το πρώτιστο μέλημα μιας ευνομούμενης πολιτείας δεν μπορεί παρά να είναι ο σεβασμός των δικαιωμάτων τους και η αποφυγή του κινδύνου της δευτερογενούς θυματοποίησής τους.

Σελ.: 384 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN 978-960-499-108-2 • Τιμή: 25,90 €

1η έκδοση 2014

Βασιλική Γιωτσιδου

Η αντίσταση στην ψυχοθεραπεία

θεωρία, έρευνα και κλινικό έργο

Εισαγωγή: Αναστάσιος Σταλίκας



Η αντίσταση του θεραπευόμενου στην ψυχοθεραπεία αποτελεί μία από τις βασικότερες μεταβλητές που επηρεάζουν τόσο τη θεραπευτική διαδικασία όσο και την τελική θεραπευτική έκβαση. Η ανάδειξή της, για περισσότερο από έναν αιώνα, ως κεντρικό, κοινό, θεραπευτικό παράγοντα στις διεργασίες της ψυχικής αλλαγής, προκρίνει την αντίσταση του θεραπευόμενου σε κρίσιμο συστατικό του κλινικού έργου. Ως προεξάρχουσα ψυχαναλυτική έννοια, αλλά με ταυτόχρονες

παν-θεωρητικές διαστάσεις, η αντίσταση του θεραπευόμενου αναλύεται μέσα από τη συγκριτική παράθεση των κύριων ψυχοθεραπευτικών προσεγγίσεων και των σύγχρονων ερευνητικών ευρημάτων, με κλινικά παραδείγματα που διευκολύνουν περαιτέρω την κατανόηση. Στο βιβλίο έχει κανείς τη δυνατότητα να παρακολουθήσει πώς εξελίχθηκε διαχρονικά η έννοια της αντίστασης, από τη γένεσή της έως και τις σύγχρονες απόπειρες προσδιορισμού της. Απώτερος στόχος του βιβλίου είναι να αναδειχθεί η θετική νοηματοδότηση των αντιστάσεων του θεραπευόμενου στο κλινικό έργο και να διευρυνθούν οι δυνατότητες απάντησης εκ μέρους του θεραπευτή, προς έναν ωφελιμότερο προσπορισμό της ψυχοθεραπείας.

Στέλιος Στυλιανίδης και συνεργάτες

Σύγχρονα θέματα Κοινωνικής και Κοινοτικής Ψυχιατρικής

Για μια κριτική ανθρωποκεντρική ψυχιατρική

Οι βασικές θεωρητικές και ιστορικές έννοιες του πεδίου της Κοινωνικής και Κοινοτικής Ψυχιατρικής καθώς και η δυναμική τους σχέση με συμπληρωματικά πεδία όπως αυτά της Παιδοψυχιατρικής, της Επιδημιολογίας, της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και της Ψυχανάλυσης.

Παράλληλα, το βιβλίο παρουσιάζει τις σύγχρονες τάσεις και δεδομένα και αναδεικνύει καλές πρακτικές Κοινοτικής Ψυχιατρικής τόσο στην Ελλάδα όσο και στον ευρωπαϊκό χώρο. Αποτελεί μία συνεργασία επαγγελματιών ψυχικής υγείας από διαφορετικά πεδία, οι οποίοι συναντώνται στη βάση του βιοψυχοκοινωνικού μοντέλου για την αντιμετώπιση της ψυχικής ασθένειας και συμβάλλουν στην κατανόηση εννοιών και πρακτικών στο πλαίσιο της Προαγωγής και αγωγής ψυχικής υγείας, της Ψυχιατρικής Μεταρρύθμισης, της Ψυχοκοινωνικής αποκατάστασης, της Παγκόσμιας ψυχικής υγείας, της Επιδημιολογίας ψυχικών διαταραχών, της Αξιολόγησης υπηρεσιών ψυχικής υγείας.

Το βιβλίο αξιοποιεί την καινοτόμο θεωρία και πρακτική του recovery model, του case management, της κουλτούρας της ενδυνάμωσης και της εταιρικής σχέσης με τους συλλόγους οικογενειών και χρηστών, ώστε να συγκροτηθεί και να εμπεδωθεί και στη χώρα μας ένα νέο παράδειγμα ψυχικής υγείας.

Αντώνης Γεωργούλας

Η γένεση της κοινωνιολογίας και η σύγχρονη ανθρωπολογία



Η κοινωνιολογία δεν βρήκε μόνη τους όρους με τους οποίους δόμησε το θεωρητικό της οικοδόμημα και επεξεργάστηκε το μεθοδολογικό της πλαίσιο. Άρχιζε να χτίζει το θεωρητικό της οικοδόμημα πάνω σε προϋπάρχουσες εννοιολογικές δομές, οι οποίες σχηματίστηκαν από τη φιλοσοφική ανθρωπολογία και μετασχηματίστηκαν από τις κοινωνικές θεωρίες. Επίσης, επεξεργάστηκε το μεθοδολογικό της πλαίσιο εμπνεόμενη από το εμπειρικό-αναλυτικό και το

ιστορικό-ερμηνευτικό πλαίσιο που είχαν ήδη επεξεργαστεί οι φυσικές και οι ανθρωπιστικές επιστήμες, αντίστοιχα.

Ήταν μία βαριά κληρονομιά που, ωστόσο, δεν εμπόδισε τους «θεμελιωτές» της νέας επιστήμης να την τροποποιούν όταν διαπίστωναν τα κενά που άφηναν η φιλοσοφική ανθρωπολογία και οι «δύο –επιστημονικές– κουλτούρες», αλλά κυρίως οι μεταξύ τους σχέσεις. Από εδώ ακριβώς προέκυψε μία νέα επιστημονική προδιάθεση και το εγγενές αυτής χαρακτηριστικό: πρόκειται για την προδιάθεση της διπλής υπέρβασης των διϋσμών και των φαντασιακών αντιθέσεων που παρείδυσαν στη σύγχρονη σκέψη και οι οποίες είχαν ως αφετηρία τη φαντασιακή αντίθεση φύσης-πολιτισμού. Αυτή η προδιάθεση συγκροτεί μία νέα στάση, η οποία εντάσσει τα συναισθήματα και τη συμβολική σκέψη στις κοινωνικές τους προϋποθέσεις – ολοκληρώνοντας έτσι τη σύγχρονη ανθρωπολογία.

Χαράλαμπος Πουλόπουλος

Κρίση, φόβος και διάρρηξη της κοινωνικής συνοχής



Το βιβλίο περιγράφει το κλίμα φόβου και τις συνθήκες διάρρηξης της κοινωνικής συνοχής που έφερε η οικονομική και κοινωνική κρίση στην Ελλάδα. Η ανεργία, τα μέτρα λιτότητας και η παράλληλη συρρίκνωση του κράτους πρόνοιας έχουν αρνητικές επιπτώσεις στο βιοτικό επίπεδο των πολιτών, διαμορφώνοντας μια αβέβαιη και συχνά απειλητική καθημερινότητα. Εντεινόμενες πολιτικές και πρακτικές καταστολής ως υποκατάστατο της κοινωνικής φροντίδας ευνοούν όλο και περισ-

σότερο τον κοινωνικό αποκλεισμό των πιο αδύναμων και δημιουργούν συνθήκες ανισότητας για νέες ομάδες του πληθυσμού.

Ωστόσο, παρεμβάσεις κοινωνικής φροντίδας και προτάσεις για τη συγκρότηση νέων συλλογικοτήτων και πρωτοβουλιών αλληλεγγύης σε τοπικό επίπεδο μπορούν να λειτουργήσουν ως αντίβαρο στην κρίση και τα επακόλουθά της, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη κοινοτήτων με περισσότερη ασφάλεια, αξιοπρέπεια, ομαλότερη συνύπαρξη και λιγότερο φόβο για όλους. Το βιβλίο πραγματεύεται τα παραπάνω θέματα μέσα από μια κριτική σκοπιά, ρίχνοντας φως σε διαδικασίες κοινωνικού αποκλεισμού, όπως η κατασκευή ενόχων και αποδιοπομπαίων τράγων ή η ποινικοποίηση της ασθένειας και της διαφορετικότητας, και αναζητώντας λύσεις για μια πιο ανθρώπινη κοινωνία.

Σχήμα: 15.5 x 23.5 • ISBN: 978-960-499-112-9

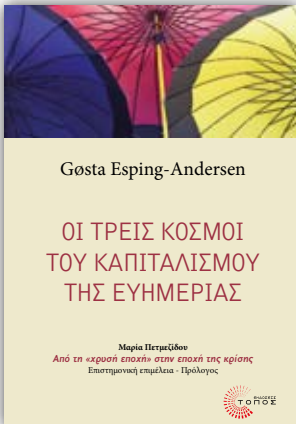
1η έκδοση 2014

Gøsta Esping-Andersen

Οι Τρεις Κόσμοι του Καπιταλισμού της Ευημερίας

Από τη χρυσή εποχή στην εποχή της κρίσης

Επιμέλεια: Μαρία Πετμεζίδου



Η επανέκδοση του βιβλίου του διακεκριμένου κοινωνιολόγου Gøsta Esping-Andersen *Οι Τρεις Κόσμοι του Καπιταλισμού της Ευημερίας* (με την προσθήκη ενός εισαγωγικού κεφαλαίου για την κρίσιμη καμπή που διανύει το κοινωνικό κράτος, από τη Μαρία Πετμεζίδου, επιμελήτρια της ελληνικής έκδοσης) συνιστά επίκαιρη συμβολή στον ακαδημαϊκό (και δημόσιο) διάλογο για την κοινωνική μεταρρύθμιση.

Οι «Τρεις Κόσμοι» διερευνούν διεξοδικά τις ιστορικές συνθήκες ανάπτυξης και ανάπτυξης των διαφορετικών τύπων κράτους πρόνοιας στον Ευρωπαϊκό χώρο. Παρέχουν ευρεία και στέρεη τεκμηρίωση για τις ιστορικές καταβολές τους, την εξέλιξη και τη μεταβολή τους, με ιδιαίτερη έμφαση στις συγκλίσεις και αποκλίσεις ως προς τις οργανωτικές αρχές και τις αξιακές αποχρώσεις τους. Το βιβλίο έδωσε το έναυσμα για έναν εξαιρετικά γόνιμο κριτικό διάλογο στο πεδίο της συγκριτικής ανάλυσης της κοινωνικής πολιτικής. Καθίσταται δε ιδιαίτερα επίκαιρο, καθώς η διεισδυτική ιστορική ερμηνεία, που μας παρέχει, βοηθά καθοριστικά στην «ανάγνωση» των προκλήσεων, προοπτικών και ανατροπών που εγκλείει η σημερινή συγκυρία.

Συλλογικό

Σχολική βία και παραβατικότητα

Ψυχολογικές, κοινωνιολογικές, παιδαγωγικές διαστάσεις
Ενταξιακές προσεγγίσεις και παρεμβάσεις



Επιστημονική επιμέλεια:

Ηλίας Κουρκούτας, Θεόδωρος Θάνος

Ησχολική βία και παραβατικότητα, και γενικότερα οι διάφορες μορφές, σκόπιμες ή μη, επιθετικών και διαταρακτικών συμπεριφορών συνδέονται με δυσκολίες προσαρμογής και μαθησιακά προβλήματα στο σχολικό πλαίσιο, ενώ παραπέμπουν, συνθήτως, σε σοβαρές οικογενειακές και ενδο- ή διαπροσωπικές δυσλειτουργίες.

Οι συμπεριφορές αυτές συνιστούν, διαχρονικά, ένα από τα πιο κρίσιμα ζητήματα της εκπαίδευσης σε όλες τις χώρες. Στην «Ελλάδα της κρί-

σης», στην οποία, σύμφωνα με τα στοιχεία της UNICEF, η παραβατικότητα και οι ψυχοκοινωνικές/σχολικές δυσκολίες των εφήβων έχουν αυξηθεί σημαντικά, γίνονται από τα πλέον επίκαιρα θέματα.

Το βιβλίο, στο οποίο γράφουν σημαντικές προσωπικότητες του ακαδημαϊκού χώρου, αναλύει τα προβλήματα συμπεριφοράς και βίας, σε όλη την έκταση και το εύρος εκδήλωσής τους, από τις πιο ήπιες μορφές, στην πρώτη σχολική ηλικία, έως τις πλέον σοβαρές, στην εφηβική περίοδο.

Μέσα από μια πολυπρισματική και διεπιστημονική προσέγγιση (ψυχολογική, παιδαγωγική, νομική-εγκληματολογική, κοινωνιολογική) και μέσα από την παρουσίαση ενός φάσματος πολυεπίπεδων παρεμβάσεων αλλά και προβληματισμών γύρω από τους τρόπους πρόληψης, διαχείρισης και υποστήριξης μαθητών-θυμάτων και μαθητών-θυτών στο πλαίσιο του σχολείου, συμβάλλει σημαντικά στην ευρύτερη κατανόηση του πολύπλοκου αυτού φαινομένου.

Σελ.: 416 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-499-080-1 • Τιμή: 28,90 €

1η έκδοση 2013

Βασιλική Παπαδιώτη-Αθανασίου

Οικογένεια και όρια

Συστημική προσέγγιση



Η συστημική θεώρηση, η οποία εμφανίστηκε κατά τα μέσα περίπου του 20ού αιώνα, αποτελεί έναν νέο τρόπο προσέγγισης της ευρύτερης επιστημονικής γνώσης, αλλά και των θεμάτων που αφορούν τη μελέτη της οικογένειας και την ψυχοθεραπεία, τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο μεθοδολογίας.

Η έννοια των «ορίων», που χρησιμοποιήσαμε ως κεντρικό σημείο αναφοράς στη μελέτη της οικογένειας, αποτελεί βασική αρχή στη λειτουργία

των συστημάτων και συνδέεται με παράγοντες και διεργασίες που συντελούν στη διαμόρφωση της ταυτότητας του ζευγαριού και της οικογένειας, καθώς και με την άσκηση του γονεϊκού ρόλου. Η παρουσίαση της λειτουργίας της οικογένειας με βάση την έννοια των ορίων, παρά τους περιορισμούς που θέτει –ιδιαίτερα μετά τις σημαντικές αλλαγές στη συστημική προσέγγιση τις τελευταίες δεκαετίες– θεωρήσαμε ότι παρέχει τη δυνατότητα για μια γενικότερη κατανόηση των παραγόντων και των διεργασιών που συνδέονται με τη λειτουργία της οικογένειας και με τις συνεχείς αλλαγές που παρατηρούνται στον θεσμό αυτό, ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια.

Πέτρος Ρούσσος**Γνωστική Ψυχολογία**

Οι βασικές γνωστικές διεργασίες



Το βιβλίο αυτό αποτελεί το πρώτο μέρος μιας εισαγωγής στον κλάδο της γνωστικής ψυχολογίας και στις βασικές γνωστικές διεργασίες. Συγκεκριμένα, καλύπτει σε βάθος τις γνωστικές λειτουργίες της προσοχής, της αντίληψης και της μνήμης. Περιλαμβάνει επίσης μια ευρεία επισκόπηση της ιστορίας της γνωστικής ψυχολογίας και των μεθόδων της, ενώ διαπραγματεύεται και τα θέματα της φυσιολογίας των γνωστικών διεργασιών και της οργάνωσης και αναπαράστασης της γνώσης.

Σελ.: 312 • Σχήμα: 17X24 • ISBN: 978-960-499-000-9 • Τιμή: 30,90 €

1η έκδοση 2012

Συλλογικό - Επιμέλεια: Πέτρος Α. Ρούσσος**Γνωστική Ψυχολογία**

Οι ανώτερες γνωστικές διεργασίες



Ο συλλογικός αυτός τόμος αποτελεί το δεύτερο μέρος μιας εισαγωγής στον κλάδο και τη θεωρητική προσέγγιση της γνωστικής ψυχολογίας και διαπραγματεύεται τις ανώτερες γνωστικές διεργασίες.

Το βιβλίο απευθύνεται κυρίως σε προπτυχιακούς φοιτητές ψυχολογίας, αλλά ταυτόχρονα αποτελεί ένα σύγχρονο και φιλικό εγχειρίδιο για εκείνον τον αναγνώστη, ο οποίος, χωρίς καμία προηγούμενη επαφή με την επιστήμη της ψυχολογίας, θέλει να μελετήσει τις διεργασίες που μας επιτρέπουν να κατανοούμε τον κόσμο.

Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-499-103-7

1η έκδοση 2014

Νικόλαος Τσέργας

Θεραπευτικές προσεγγίσεις μέσω της τέχνης



Ένας πολύτιμος οδηγός για τους επαγγελματίες ψυχικής υγείας, τους εκπαιδευτικούς, τους καλλιτέχνες, αλλά και για τον καθένα που θα ήθελε να ενημερωθεί σχετικά με τα διάφορα μοντέλα παρέμβασης και τα μεθοδολογικά εργαλεία που έχουν διαμορφωθεί, και μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην κλινική πράξη.

Οι διάφορες μορφές θεραπείας μέσω της Τέχνης, όπως αυτές εφαρμόζονται και χρησιμοποιούνται στον χώρο της ψυχικής υγείας, είναι μία ιδι-

αίτερη κατηγορία θεραπειών, που γνωρίζει ραγδαία ανάπτυξη και προσελκύει το ενδιαφέρον πολλών θεραπειών και επαγγελματιών ψυχικής υγείας, παγκοσμίως. Μεταξύ αυτών ιδιαίτερη θέση κατέχουν η Μουσικοθεραπεία, η Εικαστική θεραπεία, το Ψυχοδραμα, καθώς και οι Εκφραστικές-Δημιουργικές θεραπείες – ένα νέο διεπιστημονικό πεδίο που συνδυάζει πολλές μορφές Τέχνης, όπως τις εικαστικές τέχνες, την ποίηση, τον χορό, τη φωτογραφία κ.ά., στο πεδίο της ομαδικής ψυχοθεραπείας. Οι σημαντικές εξελίξεις που έχουν σημειωθεί κατά τις τελευταίες δεκαετίες όσον αφορά στις θεραπείες αυτές, προάγουν τον επιστημονικό στοχασμό, την ψυχολογική σκέψη και εμβαθύνουν στην κατανόηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς.

Το βιβλίο απαντά σε ερωτήματα που αφορούν στις σπριζόμενες σε επιστημονικά δεδομένα θεραπευτικές δυνατότητες της Τέχνης.

Έλληνες συγγραφείς

✎ Αλεξόπουλος Κώστας

Ο Κώστας Αλεξόπουλος γεννήθηκε στη Λαμία. Έζησε τα παιδικά του χρόνια στο Άνδρο Στυλίδος. Σπούδασε κλινική και παθολογική ψυχολογία στην Αθήνα και στο Παρίσι. Εργάζεται ως κλινικός ψυχολόγος. Εμφανίστηκε στα γράμματα το 1978 από τη Νέα Εστία. Το 1982 δημοσίευσε τη συλλογή διηγημάτων *Είδη Προϊκός*. Έχει δημοσιεύσει διηγήματα σε περιοδικά και σε ηλεκτρονικά ιστολόγια. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος το μυθιστόρημα *Τα Πινάκια της Επιδαύρου*. **σ.7**

✎ Βασιλικός Βασίλης

Ο Βασίλης Βασιλικός γεννήθηκε το 1934. Σπούδασε στη Νομική Σχολή (ΑΠΘ) και τηλεοπτικοθεσία στο Yale University - Drama School (Νέα Υόρκη). Είναι ο πιο πολυμεταφρασμένος Έλληνας συγγραφέας μετά τους Καζαντζάκη, Ρίτσο και Καβάφη. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Βασίλης Βασιλικός-Μένης Κουμανταρέας: Αλληλογραφία 1954-1960*. **σ. 3**

✎ Βιντιάδης Μηνάς

Ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Μηνάς Βιντιάδης γεννήθηκε το 1957 στην Αίγυπτο και μεγάλωσε στην Κάσο. Έχει εκδώσει τέσσερα μυθιστορήματα και μία συλλογή διηγημάτων *Ο δράκος κόκορας* (Ελληνικά Γράμματα, 2006). Εργάστηκε από το 1984 στην εφημερίδα *Τα Νέα* ως συντάκτης ύλης, υπεύθυνος του πολιτιστικού τομέα και διευθυντής σύνταξης στο περιοδικό *Ταχυδρόμος*, ενώ για περισσότερα από 20 χρόνια έγραφε και παρουσίαζε την εκπομπή *Λόγος Περιοδεύων* στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος το μυθιστόρημα *Τηγανίζουν πατάτες στον Άρη*; **σ. 10**

✎ Γεωργούλας Αντώνης

Ο Αντώνης Γεωργούλας είναι καθηγητής Κοινωνιολογικής και Ανθρωπολογικής Θεωρίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Η ερευνητική του εργασία επικεντρώνεται στην επιστημολογία των κοινωνικών επιστημών και, κυρίως, στην νοησιολογική αλλαγή. Η συγκαρινή του έρευνα είναι γύρω από τις σχέσεις ανάμεσα στις συνιστώσες της επιστημονικής κουλτούρας και τους μετασχηματισμούς της εκπαιδευτικής σφαίρας. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Η γένεση της κοινωνιολογίας και η σύγχρονη ανθρωπολογία*. **σ. 35**

✎ Γιώτης Αλέξανδρος

Ο Αλέξανδρος Γιώτης γεννήθηκε στην Τουλούζη της Γαλλίας το 1953. Η εξαιρετικά πλούσια επαγγελματική του σταδιοδρομία εκτεινόταν από παραγωγές για τη γαλλική ραδιοφωνία και τηλεόραση, την αρθρογραφία σε ελληνικά και ξένα περιοδικά και εφημερίδες μέχρι τη συμμετοχή του ως συμβούλου και αρχιμάγειρα σε πλειάδα γνωστών εστιατορίων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η απώλειά του τον Νοέμβριο του 2011 άφησε ένα μεγάλο κενό στην έρευνα, την καταγραφή και την ανάπτυξη της ελληνικής μαγειρικής. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Πύρρος, ο δρόμων μάγειρος*. **σ. 8**

✎ Γιωτσίδα Βασιλική

Η Βασιλική Γιωτσίδα είναι διδάκτωρ Κλινικής Ψυχολογίας και κάτοχος δύο μεταπτυχιακών τίτλων στη Συμβουλευτική Ψυχολογία (Sussex University) και στον Κοινωνικό Αποκλεισμό και Μειονότητες (Πάντειο Πανεπιστήμιο). Έχει ειδικευτεί στην Ψυχοδυναμική Ψυχοθεραπεία και Συμβουλευτική. Διαθέτει εικοσαετή κλινική εμπειρία σε διάφορα ψυχοθεραπευτικά πλαίσια, διδάσκει ΑΣΠΑΙΤΕ και έχει πλούσιο συγγραφικό έργο σε ελληνικά και σε διεθνή

επιστημονικά περιοδικά. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Θετικής Ψυχολογίας (ΕΕΘΕΨΥ) και μέλος της Ελληνικής Ψυχολογικής Εταιρείας (ΕΛΨΕ). Τελευταίο της βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Η αντίσταση στην ψυχοθεραπεία: Θεωρία, έρευνα και κλινικό έργο*. σ. 33

Δαββέτας Δημοσθένης

Γεννημένος στην Αθήνα, ο Δημοσθένης Δαββέτας ζει και εργάζεται μεταξύ Παρισιού και Αθήνας. Ποιητής και συγγραφέας, ζωγράφος, performer και καθηγητής Φιλοσοφίας της Τέχνης, γράφει ήδη από το 1982 άρθρα και δοκίμια για περιοδικά και εφημερίδες στις πολιτιστικές στήλες. Σε όλη τη διάρκεια της πορείας του, συμμετέχει στη σύνταξη καταλόγων και μονογραφιών σημαντικών καλλιτεχνών για μουσεία, ενώ δίνει διαλέξεις σε Σχολές Τέχνης. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Μαρίνα Αμπράμοβιτς: Η καλλιτέχνις είναι εδώ*. σ. 17

Θεμελή Όλγα Χ.

Η Όλγα Χ. Θεμελή είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Εγκληματολογικής Ψυχολογίας στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Αν και τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται κυρίως σε θέματα που αφορούν στα «δεινά του εγκλεισμού» και στην ευάλωτη ομάδα των κρατουμένων, τα τελευταία χρόνια ασχολείται ερευνητικά με την κατεχόμενη ευπαθή κοινωνική ομάδα, τα παιδιά. Τελευταίο της βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Τα παιδιά καταθέτει: Η δικανική εξέταση ανήλικων μαρτύρων, θυμάτων σεξουαλικής κακοποίησης*. σ. 32

Καλτσώνης Δημήτρης

Ο Δημήτρης Καλτσώνης γεννήθηκε το 1967. Είναι επίκουρος καθηγητής Θεωρίας Κράτους και Δικαίου στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Δίκαιο και κοινωνία στον 21ο αιώνα: Δίκαιο, οικονομική κρίση και δημοκρατία*. σ. 29

Κοντός Γιάννης

Ο Γιάννης Κοντός δημοσίευσε ποίηση για πρώτη φορά το 1965. Έχει εκδώσει δεκαέξι ποιητικά βιβλία, δύο βιβλία με πεζά κείμενα και τρία βιβλία για παιδιά. Ποιήματα και κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά και εφημερίδες και έχουν μεταφραστεί σε πολλές ευρωπαϊκές γλώσσες. Το 2009 τιμήθηκε με το Βραβείο του Ιδρύματος Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του ποιητικού του έργου. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Μυστικά Τοπία: Κείμενα για πρόσωπα, για τη ζωγραφική, για το θέατρο, για βιβλία*. σ. 21

Κουμανταρέας Μένης

Ο Μένης Κουμανταρέας είναι από τους σημαντικότερους συγγραφείς της δεύτερης μεταπολεμικής γενιάς της ελληνικής πεζογραφίας. Το 1962 εμφανίστηκε στη λογοτεχνία με τη συλλογή διηγημάτων *Τα μηχανάκια*. Από το 1982 ασχολείται αποκλειστικά με τη συγγραφή και τη μετάφραση. Τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος (1967, για *Το Αρμένισμα*) και το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος (1976, για τη *Βιοτεχνία υαλικών* και 2002, για το *Δύο φορές Έλληνας*). Έργα του έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, τα γαλλικά και τα γερμανικά. Από τις εκδόσεις Τόπος κυκλοφορεί: *Βασίλης Βασιλικός-Μένης Κουμανταρέας: Αλληγογραφία 1954-1960*. σ. 3

Λαπαβίτσας Κώστας

Ο Κώστας Λαπαβίτσας είναι καθηγητής Οικονομικών στη Σχολή Ανατολικών και Αφρικανικών Μελετών του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Ειδικεύεται σε χρηματοοικονομικά θέματα και στην ιαπωνική οικονομία και έχει δημοσιεύσει πλήθος επιστημονικών άρθρων στα αγγλικά, ιαπωνικά και ελληνικά. Έχει διδάξει σε Πανεπιστήμια της Ιαπωνίας, της Τουρκίας και αλλού, ενώ επίσης αρθρογραφεί στον ελληνικό και διεθνή Τύπο. Από τις εκδόσεις Τόπος

κυκλοφορούν: *Λέξη προς λέξη: Κείμενα για την ελληνική κρίση, 2010-2013 και Κερδίζοντας χωρίς να παράγουν. σ. 26-27*

📖 **Μαραγκόπουλος Άρης**

Ο Άρης Μαραγκόπουλος έχει εκδώσει γύρω στα είκοσι βιβλία πεζογραφίας και κριτικής, και ισάριθμες μεταφράσεις (από τα γαλλικά και τα αγγλικά). Είναι ιδρυτικό στέλεχος των εκδόσεων Τόπος, όπου και διευθύνει το Τμήμα Λογοτεχνίας. Πρόσφατα βιβλία του στις εκδόσεις Τόπος το λεύκωμα *Αρχείο Τάκη Παναρίδη: Αυτόπτη φωτομάρτυρας στην οδό των ονείρων* και το δοκιμακό *Πεδία μάχης αφύλακτα. σ. 18, 24*

📖 **Μπισσοτάκης Δημήτρης**

Ο Δημήτρης Μπισσοτάκης γεννήθηκε στον Πειραιά το 1967. Από νεαρή ηλικία εργάστηκε ως μουσικός και το 1994 δημιούργησε το συγκρότημα «Ενδελέχεια», στο οποίο συμμετείχε ως στιχουργός, συνθέτης και ντράμερ. Έχει εκδώσει δύο λογοτεχνικά βιβλία: *Καυτή σούπα* (Ελλ. Γράμματα, 2007) και *Η μονοκατοικία* (Τόπος, 2009) και δύο προσωπικές δισκογραφικές δουλειές. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος το μυθιστόρημα *Υπόγειος. σ. 6*

📖 **Μπελαντής Δημήτρης**

Ο Δημήτρης Μπελαντής γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Αποφοίτησε από τη Γερμανική Σχολή Αθηνών και σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Η διδακτορική του διατριβή, με θέμα «Αντιτρομοκρατική νομοθεσία και αρχή του κράτους δικαίου» εκδόθηκε το 1997 (εκδόσεις «Δίκαιο και οικονομία»). Από το 1988 ασκεί μαχόμενη δικηγορία. Ενεργοποιείται στον Δικηγορικό Σύλλογο Αθηνών και είναι μέλος της διοίκησής του. Έχει δημοσιεύσει σειρά άρθρων σε εφημερίδες και έντυπα της ευρύτερης Αριστεράς. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Αριστερά και Εξουσία: Ο «δημοκρατικός δρόμος» προς τον σοσιαλισμό. σ. 31*

📖 **Μπουργιώτης Ηλίας**

Ο Ηλίας Μπουργιώτης γεννήθηκε στην Αθήνα. Συνεργάζεται ως freelance φωτογράφος με περιοδικά και εφημερίδες. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Φωτογραφίες του υπάρχουν στις συλλογές του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος το λεύκωμα *Θόδωρος Αγγελόπουλος: Το βλέμμα της αιωνιότητας. σ. 19*

📖 **Νιάρχος Θανάσης Θ.**

Ο Θανάσης Θ. Νιάρχος γεννήθηκε στον Βόλο. Από το 1981 εκδίδει μαζί με τον Αντώνη Φωστιέρη το λογοτεχνικό περιοδικό *Η λέξη*. Έχει την επιμέλεια της σειράς «Σκέψη, Χρόνος και Δημιουργοί» των εκδόσεων Καστανιώτη. Είναι επίσης συνεργάτης της εφημερίδας *Τα Νέα*. Τα βιβλία που έχει επιμεληθεί στις εκδόσεις Τόπος: *Έλληνες σκηνοθέτες του 20ού αιώνα* και *Βασίλης Βασιλικός-Μένης Κουμανταράς: Μια αλληλογραφία. σ. 3, 20*

📖 **Παπαδιώτη-Αθανασίου Βασιλική**

Η Βασιλική Παπαδιώτη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τομέα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Το αντικείμενο των ερευνών της εστιάζεται σε θέματα εξελικτικής ψυχολογίας και σε θέματα οικογενειακής-συστημικής θεραπείας. Είναι μέλος ελληνικών και διεθνών οργανώσεων στον χώρο της εξελικτικής ψυχολογίας και της οικογενειακής θεραπείας. Επίσης, είναι επιστημονική υπεύθυνη του Κέντρου Συμβουλευτικής Υποστήριξης και Εκπαίδευσης (ΚΕΣΥΕΤ) Ιωαννίνων και του ΕΣΥΤΕΠΑΣ Ιωαννίνων. Τελευταίο της βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Οικογένεια και όρια: Συστημική προσέγγιση. σ. 39*

🔗 Πουλόπουλος Χαράλαμπος

Ο Χαράλαμπος Πουλόπουλος, είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Κοινωνικής Εργασίας στο Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης και Πολιτικής Επιστήμης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Δραστηριοποιείται στον τομέα αντιμετώπισης των εξαρτήσεων από το 1983 και είναι πρόεδρος της Επιστημονικής και Συμβουλευτικής Επιτροπής της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Θεραπευτικών Κοινοτήτων (WFTC). Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Κρίση, φόβος και διάρρηξη της κοινωνικής συνοχής*. **σ. 36**

🔗 Ραπτόπουλος Βαγγέλης

Ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος έχει δημοσιεύσει μυθιστορήματα και νουβέλες: *Λούλα, Η αυτοκρατορική μνήμη του αίματος, Μαύρος γάμος, Χάσαμε τον Μπαμπά, Φίλοι, Η Μεγάλη Άμμος, Η πιο κρυφή πληγή* κ.ά. Σπονδυλωτά έργα: *Έμμονες ιδέες, Η γενιά μου, Ιστορίες της Λίμνης*. Μεταξύ χρονικού και αυτοβιογραφίας: *Ακούει ο Σημίτης Μητροπάνο;, Η δική μου Αμερική, Λίγη ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Η υψηλή τέχνη της αποτυχίας*. Καθώς και την *Αρχαία συνταγή*, με μεταφρασμένα αποσπάσματα από τον Ηρόδοτο, τον Ηράκλειτο και τον Λουκιανό. *Ο εργένης* μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο, τα *Κομματάκια* και τα *Διόδια* στην τηλεόραση, ενώ *Η επινόηση της πραγματικότητας* διασκευάστηκε σε πέντε θεατρικά μονόπρακτα. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος το μυθιστόρημα *Μοιρολα3*. **σ. 4**

🔗 Ρέζος Δημήτρης

Ο Δημήτρης Ρέζος γεννήθηκε το 1964 στον Πύργο Ηλείας. Σπούδασε Μηχανολογία στο Ηράκλειο Κρήτης και στη συνέχεια περιπλανήθηκε σε Αθήνα, Μόντρεαλ, Λ. Αμερική, Λονδίνο, Ανατολική Ευρώπη, Κεφαλονιά και Ξανιά Αθήνα. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος το μυθιστόρημα *Βαραδέρο*. **σ. 10**

🔗 Ρούσσοσ Πέτρος

Ο Πέτρος Ρούσσοσ σπούδασε ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και είναι διδάκτορας Γνωστικής Ψυχολογίας του University of Leeds στην Αγγλία. Διδάσκει γνωστική ψυχολογία στο Πρόγραμμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και στατιστική σε διάφορα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Γνωστική Ψυχολογία: Οι βασικές γνωστικές διεργασίες και Γνωστική Ψυχολογία: Οι ανώτερες γνωστικές διεργασίες* (επιμ.). **σ. 40**

🔗 Σακελλαρόπουλος Σπύρος

Ο Σπύρος Σακελλαρόπουλος είναι επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου, στο γνωστικό αντικείμενο Κράτος και Πολιτική Θεωρία. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Κρίση και κοινωνική διαστρωμάτωση στην Ελλάδα του 21ου αιώνα*. **σ. 28**

🔗 Σαμπατακάκη Μαρία

Η Μαρία Σαμπατακάκη γεννήθηκε το 1977 στην Αθήνα. Φοίτησε στο Τμήμα Ιστορίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου του Ελσίνκι. Από το 2004 συνεργάζεται συστηματικά με περιοδικά εφημερίδες και έχει δημοσιεύσει μια σειρά από ιστορικές μονογραφίες. Αρθρογραφεί στην *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. Το 2010 εκδόθηκε το πρώτο της βιβλίο με τίτλο *Ζαννιά Κότσικα είναι τ' όνομά μου*. Τελευταίο της βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Ο τελευταίος του Κάισλιγκεν*. **σ 23**

🔗 Σικιαρίδης Αλέξανδρος

Ο Αλέξανδρος Σικιαρίδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968 και ζει στο Ηράκλειο Κρήτης. Ερ-

γάστηκε στον χώρο των εκδόσεων και της διαφήμισης. Έχει αρθρογραφήσει για χρόνια στον περιοδικό τύπο. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος το μυθιστόρημα Υπόγειος. **σ. 6**

📖 Σκρουμπέλος Θανάσης

Ο Θανάσης Σκρουμπέλος είναι πεζογράφος, σκηνοθέτης και σεναριογράφος. Εργάστηκε ως δημοσιογράφος σε αθηναϊκές εφημερίδες και περιοδικά, ενώ έχει γράψει σενάρια για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Σκηνοθέτησε ταινίες μεγάλου μήκους και ασχολείται επίσης με τη συγγραφή και τη μετάφραση θεατρικών έργων. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Σενάριο: Από τη θεωρία στην πράξη*. **σ. 16**

📖 Στυλιανίδης Στέλιος

Ο Στέλιος Στυλιανίδης είναι Καθηγητής Κοινωνικής Ψυχιατρικής στο Τμήμα Ψυχολογίας και τ. Διευθυντής του Τομέα Κλινικής Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Είναι ιδρυτής και Επιστημονικός Διευθυντής της Εταιρείας Περιφερειακής Ανάπτυξης και Ψυχικής Υγείας (Ε.Π.Α.Ψ.Υ.) και τ. Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Εταιρείας για την Ψυχοκοινωνική Αποκατάσταση (WAPR). Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Σύγχρονα Θέματα Κοινωνικής και Κοινωνικής Ψυχιατρικής*. **σ. 34**

📖 Σωτηρακόπουλος Χρήστος

Ο Χρήστος Σωτηρακόπουλος άρχισε να ασχολείται με τη δημοσιογραφία στην Απογευματινή το 1979. Το 1984 ανέλαβε τη συμπαρουσίαση της Αθλητικής Κυριακής στην ΕΡΤ. Το 1990 μετακινήθηκε στο ΜΕΓΑ, ενώ από το 2003 συνεργάζεται με το SUPERSPORT. Έχει εργαστεί σε πολλές εφημερίδες, ενώ το 1994 δημιούργησε το Κέντρο Αθλητικού Ρεπορτάζ. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος: *Στιγμές Μουντιάλ*. **σ. 9**

📖 Τζούλις Λουάν

Ο Λουάν Τζούλις γεννήθηκε το 1955 στο Ντεβόλ της Κορυτσάς. Σπούδασε Βιομηχανική Χημεία. Από πολύ νωρίς ασχολήθηκε με τη λογοτεχνία, ενώ παράλληλα εργαζόταν ως δημοσιογράφος σε τοπικά έντυπα. Τιμήθηκε με διάφορα βραβεία της πατρίδας του. Από το 1995 ζει στην Ελλάδα με την οικογένειά του. Η συλλογή *Πού να ζητήσω συγγνώμη* συμπεριλήφθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού στις 38 καλύτερες ποιητικές συλλογές 2008-2010. **σ. 11**

📖 Τσέργας Νίκος

Ο Νίκος Τσέργας είναι Λέκτορας με γνωστικό αντικείμενο «Θεραπευτικές Προσεγγίσεις μέσω της Τέχνης στον τομέα της Ψυχικής Υγείας». Έχει διδακτορικό δίπλωμα στην Ψυχολογία/Ψυχοθεραπεία, από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Σε μεταπτυχιακό επίπεδο ειδικεύθηκε στη Συμβουλευτική, την Κοινωνική Ψυχιατρική και την Ψυχική Υγεία. **σ. 41**

📖 Φαναράς Στράτος

Ο Στράτος Φαναράς γεννήθηκε το 1959 στην Αθήνα. Ασχολείται με την κοινωνική και πολιτική έρευνα και την ανάλυση. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος η ποιητική συλλογή *Κβάντα: Σε κοιτάζω και αλλάζεις*. **σ. 11**

📖 Χαριτόπουλος Διονύσης

Ο Διονύσης Χαριτόπουλος γεννήθηκε το 1947 στον Πειραιά, όπου έζησε τα πρώτα είκοσι χρόνια της ζωής του κάνοντας από μικρή ηλικία διάφορες χειρωνακτικές δουλειές στο λιμάνι. Στη συνέχεια δούλεψε αρκετά χρόνια στη διαφήμιση. Έχει εκδώσει διηγήματα, νουβέλες, μυθιστορήματα, θεατρικά, δοκίμια και το ιστορικό έργο *Άρης, ο αρχηγός των ατάκτων*. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος το μυθιστόρημα *Πρόβες πολέμου*. **σ. 2**

Ξένοι συγγραφείς

📖 Esping-Andersen Gøsta

Ο Gøsta Esping-Andersen είναι καθηγητής του Πανεπιστημίου Pompeu Fabra της Βαρκελώνης. Έχει διδάξει σε πολλά πανεπιστήμια στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Υπήρξε συνεργάτης διεθνών οργανισμών (ΟΟΣΑ, ΟΗΕ, Ευρωπαϊκή Επιτροπή) και σύμβουλος πολλών Ευρωπαϊκών κυβερνήσεων. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται σε θέματα κοινωνικής-οικονομικής ανισότητας και συγκριτικής κοινωνικής πολιτικής. Από τις εκδόσεις Τόπος κυκλοφορεί: *Οι Τρεις Κόσμοι του Καπιταλισμού της Ευημερίας*. **σ. 37**

📖 Μίτσελ Ντέιβιντ

Ο David Mitchell γεννήθηκε το 1969 στο Σάουθπορτ. Έχει γράψει τα μυθιστορήματα *Ghostwritten*, *Number9dream*, *Ο άτλας του ουρανού*, *Μαύρος κύκνος*, *Τα χίλια φθινόπωρα του Γιάκομπ ντε Ζουτ* και *The Bone Clocks*. Το 2007 το όνομά του συμπεριλήφθηκε στη λίστα του περιοδικού *Time* με τις 100 προσωπικότητες που ασκούν τη μεγαλύτερη επιρροή παγκοσμίως. Ζει στην Ιρλανδία. **σ. 13**

📖 Μπάρου Τζον

Ο John Burrow (1935-2009) θεωρείται ένας από τους κορυφαίους στοχαστές-ιστορικούς της Βρετανίας. Διατέλεσε καθηγητής Διανοητικής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο του Σάσεξ από το 1981 μέχρι το 1995, και καθηγητής Ευρωπαϊκής Σκέψης στην Οξφόρδη από το 1995 μέχρι το 2000. Υπήρξε Εταίρος της Βρετανικής Ακαδημίας, Ομότιμος Εταίρος του Balliol College της Οξφόρδης και Διακεκριμένος Επισκέπτης Καθηγητής στο Williams College της Μασαχουσέτης. Από τις εκδόσεις Τόπος κυκλοφορεί: *Μια Ιστορία των Ιστοριών: Έπη, χρονικά, μυθιστορίες και διερευνήσεις από τον Ηρόδοτο και τον Θουκυδίδη μέχρι τον 20ό αιώνα*. **σ. 22**

📖 Μπενσάιντ Ντανιέλ

Ο Daniel Bensaid (1946-2010) ήταν καθηγητής Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Paris VIII, εξέχουσα θεωρητική και αγωνιστική φυσιογνωμία της γαλλικής και αντικαπιταλιστικής Αριστεράς και συγγραφέας δεκάδων φιλοσοφικών μελετών και δοκιμίων πολιτικού προβληματισμού. Από τις εκδόσεις Τόπος κυκλοφορεί το δοκίμιο *Ο Μαρξ της εποχής μας*. **σ. 25**

📖 Πις Ντέιβιντ

Ο David Peace γεννήθηκε το 1967 στο Δυτικό Γιόρκσαϊρ, όπου και μεγάλωσε. Από το 1991 ζει στο Τόκιο με την οικογένειά του. Το 2003 το περιοδικό *Granta* τον συμπεριέλαβε στον κατάλογο με τους 20 καλύτερους νέους συγγραφείς της Βρετανίας. Τελευταία του βιβλία στις εκδόσεις Τόπος τα μυθιστορήματα: *Τόκιο έτος μηδέν* και *Κατεχόμενη πόλη*. **σ. 12**

📖 Τεμπλ Πίτερ

Ο Peter Temple κατάγεται από τη Νότιο Αφρική και ζει στην Αυστραλία. Είναι από τους πιο γνωστούς συγγραφείς αστυνομικών μυθιστορημάτων στον κόσμο. Το μυθιστόρημά του, η *Τσακισμένη ακτή* (Τόπος 2008), κέρδισε το παγκόσμιο βραβείο της Διεθνούς Ομοσπονδίας Συγγραφέων Αστυνομικού Μυθιστορήματος για το 2007, ενώ η *Αλήθεια* κέρδισε το βραβείο Miles Franklin, το σημαντικότερο λογοτεχνικό βραβείο της Αυστραλίας. **σ. 14**

📖 Χιλς Λία

Η ποιήτρια, συγγραφέας και μεταφράστρια Lia Hills γεννήθηκε στη Νέα Ζηλανδία και ζει στη Μελβούρνη. Ο *Οδηγός ζωής για αρχάριους* είναι το πρώτο της μυθιστόρημα. **σ. 15**

CONSUMED

A NOVEL

DAVID
CRONENBERG

"Consumed is an eye-opening thriller." —Stephen King

έρχεται...

Τα επιστημονικά βιβλία συνήθως
υπόκεινται στον κανόνα:
«Αυτό το βιβλίο πρέπει να εκδοθεί»
Στον ΤΟΠΟ λέμε:
«Αυτό το βιβλίο αξίζει να εκδοθεί»

Πλήρης κατάλογος των επιστημονικών βιβλίων
στη διεύθυνση:

[www.toposbooks.gr/contents/photos/catalog/
ΤΟΠΟΣ%20ΕΠΙΣΤΙΜΟΝΙΚΟ%202014-15.pdf](http://www.toposbooks.gr/contents/photos/catalog/ΤΟΠΟΣ%20ΕΠΙΣΤΙΜΟΝΙΚΟ%202014-15.pdf)





ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΟΠΟΣ

ΒΙΒΛΙΑ
ΠΟΥ ΑΝΤΕΧΟΥΝ
ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

www.toposbooks.gr

Πλαπούτα 2 & Καλλιδρομίου, 11473 Αθήνα
Τηλ.: +30 210 8222835 Fax: +30 210 8222684
Επικοινωνία: info@motibo.com

Κεντρική διάθεση
Τηλ.: +30 210 3221580 Fax: +30 210 3211246
Επικοινωνία: bookstore@motibo.com

Παραγγελίες
nchiras@motibo.com